

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 11» г.о. Самара

РАССМОТРЕНА

методическим объединением учителей
музыки, ИЗО и технологии
методического совета
МБОУ гимназии № 11 г.о. Самара
протокол от 16.06.2016 № 04

СОГЛАСОВАНА

методическим советом
МБОУ гимназии № 11 г.о. Самара
протокол от 27.06.2016 № 05

УТВЕРЖДЕНА

приказом
МБОУ гимназии № 11 г.о. Самара
от 29.08.2016 № 315-ОД

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по МУЗЫКЕ

5 - 7 классы

Программа составлена: учителем музыки З.А. Булатниковой

Программа проверена: заместителем директора по учебно-воспитательной работе Т.Н. Амосовой

г. Самара, 2016

1. Пояснительная записка

1.1. Нормативные правовые, другие документы, на основании и в соответствии с которыми разработана рабочая программа

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».

2. Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ гимназии № 11 г.о. Самара.

3. Примерные программы по учебным предметам. Музыка. 5-7 классы. Программа В. О. Усачева, Л.В. Школяр, В.А. Школяр. – М.: Вентана-Граф, 2013 (Стандарты второго поколения).

1.2. Цели основного общего образования с учётом специфики учебного предмета

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 5-7 классов общеобразовательного учреждения разработана на основе: примерной программы для основной школы по музыке; учебно-методического комплекса Усачевой В.О., Школяр Л.В., Школяр В.А; основной образовательной программы школы; требований федерального государственного образовательного стандарта общего образования.

Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующих **целей**:

становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти,

способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно -образной природе, жанровом и стилевом многообразии,

особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке и музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

2. Общая характеристика учебного предмета

Программа выстроена с учётом ФГОС второго поколения и современной теории преподавания музыки как вида искусства. Её основу составляют:

опора на принципы и закономерности, вытекающие из интонационно-образной природы музыки (художественная дидактика);

познание музыки в единстве процесса и результата как «искусство, жизнью рождённое и к жизни обращённое» (теория обучения);

воспитание умений и навыков исполнительской и слушательской культуры, являющихся критериями воспитанности музыкально-художественного мышления (теория воспитания).

На современном этапе модернизации российского образования приобщение подростков к музыке продолжает играть важнейшую роль в формировании нравственно-эстетических воззрений человека, в воспитании его духовного мира. В ситуации господства в обществе массовой музыкальной культуры не лучшего образца, планомерного размывания культурных ценностей, веками создаваемых поколениями русского народа, воспитание чувства уважения к культурным традициям, ответственности за сохранение классического искусства, освоение духовного опыта, запечатлённого в нём, является специальной задачей преподавания музыки в основной школе.

В основе данной позиции — ведущая идея концепции художественного образования детей и молодёжи РФ: «Овладение человеком сокровищами художественной культуры своего народа и всего человечества — важнейший способ развития и формирования целостной личности, её духовности, творческой индивидуальности, интеллектуального и эмоционального богатства».

Таким образом, целью преподавания музыкального искусства в основной школе является развитие творческих сил подростка в процессе формирования его музыкальной культуры как части всей его духовной культуры. Это реализуется через решение следующих задач:

- развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать музыкальные произведения по законам гармонии и красоты;
- воспитание художественного мышления как мышления, постигающего музыкальные и жизненные явления в их диалектическом развитии;
- освоение музыки в союзе с другими видами искусства, единая интонационная природа которого позволяет вскрывать сущность их взаимодействия в восприятии целостной картины мира и обеспечивает овладение художественным методом его познания;

- изучение музыки как вида искусства во всём объёме его форм и жанров, постижение особенностей музыкального языка, способов и приёмов исполнительства;
- знание лучших произведений отечественного и зарубежного классического наследия, народной музыки, творчества современных композиторов;
- воспитание художественных умений и навыков, лежащих в основе слушательской и исполнительской культуры учащихся, позволяющих проявить творческую индивидуальность в выборе той или иной музыкальной деятельности (хоровое и сольное пение, импровизация на музыкальных инструментах, выражение музыкального образа через образ живописный, танцевальный, поэтический).

Программа опирается на следующие принципы:

преподавание музыки в школе как живого образного искусства;

раскрытие школьникам содержания музыкального искусства как проявления духовной деятельности человека, как концентрированного нравственного опыта человечества;

возвышение подростка до философско-эстетической сущности искусства (проблематизация образования, выведение деятельности в искусстве на уровень содержательных обобщений);

проникновение в природу искусства и его закономерности, овладение интонационно-образным языком музыки.

Методы, используемые в работе по программе:

моделирование художественно-творческого процесса (Л.В. Школяр);

«сочинение сочинённого» и импровизация музыки (В.О. Усачёва);

содержательный анализ музыки (В.А. Школяр).

Метод моделирования художественно-творческого процесса, в противовес словесно-информативным методам призван формировать активное, деятельное освоение произведений искусства. Он углубляет проблемный метод, направляя мышление учащихся в русло выявления истоков происхождения изучаемого явления. Здесь многое зависит от постановки учебной задачи: её надо сформулировать так, чтобы учащемуся был ясен её подлинный смысл. Это значит, что решение задачи должно потребовать от школьников мысленного экспериментирования с материалом, выявления в произведении внутренних интонационно-образных связей, чтобы они могли теоретически обосновать закономерность рождения данного художественного явления, конкретного произведения именно в таком единстве содержания, формы и выразительных средств. Применение этого метода позволяет поставить школьника на место творца-композитора, творца-поэта, творца-художника, как бы заново создающего произведение искусства, обеспечивает ребёнку проживание знания и понимание смысла своей деятельности.

Этот универсальный для всех видов искусства метод требует: самостоятельности в добывании и присвоении знаний (при прохождении пути композитора они не отчуждаются от ребёнка); творчества (школьник, опираясь на музыкальный опыт и на воображение, фантазию, интуицию, сопоставляет, сравнивает, преобразует, выбирает, создаёт и т. д.); развития способности к индивидуальному слушанию и творческой интерпретации.

Метод «сочинение сочинённого» и импровизация музыки выявляет общепhilософскую сущность проблемы бытия: каждый человек приходит в этот уже созданный («сочинённый») мир, чтобы прожить («сочинить») свою жизнь, но открывает для себя то, что существовало до него и существует в рамках уже сочинённого.

Так и с миром музыкальных абстракций: осваивая их интеллектуальное пространство и изучая конкретные произведения, ученик вновь идёт тем же путём сочинения, что и автор, т. е. содержательный анализ изучаемого

произведения происходит не параллельно слушанию, не после знакомства с автором и произведением, а словно предвосхищая его.

Суть метода — в осмыслении с помощью музыкального языка значимой идеи, жизненной ситуации либо отношения к чему-нибудь, что требует первичной музыкальной «формулировки» предмета осмысления, дальнейшего её рассмотрения, развития и обобщения — вывода или другого, художественно целесообразного и содержательно обоснованного завершения. Источником творческой рефлексии ученика (как и самого авторского замысла) может явиться и слово, и визуальный ряд, и движение, и впечатление. Важен факт перерождения, переосмысления, переплавки первичного импульса в музыку — в музыкальную интонацию и далее в говорящую, развивающуюся мыслеформу, пусть самую простейшую логически завершённую вопросно-ответную фразу, небольшое размышление, наблюдение, которые, как малое в большом, будут «отражаться» и «узнаваться» в прослушиваемых (после рефлексии) композиторских произведениях.

Идти путём «сочинения сочинённого» не означает подражать известному, повторять знакомое. Здесь важны тонкие, подчас потаённые, сокровенные «механизмы», как работающие в процессе рождения образа - схватывание, видение идеи, её рассматривание и продумывание музыкой, так и лежащие в истоках самого процесса музыкального образования.

Суть **содержательного анализа музыки**. Анализ произведения начинается с выдвижения (на базе одной из трёх философских «формул» развития) содержательного положения (гипотезы, художественной идеи), которое затем конкретизируется в процессе его музыкально-драматургического воплощения. Благодаря этому анализ протекает с самого начала целостно и на теоретическом уровне — как движение от содержания к форме, от общего к частному, а деятельность школьников приобретает творческий характер.

Содержательный анализ протекает как слежение за становлением конкретной формы в развитии, понимаемом как воплощение логики процессуального раскрытия философско-художественного смысла произведения. При этом выявляется, как художественная идея (содержательное положение) определяет организацию всего комплекса средств выразительности на каждом этапе своего развёртывания.

В качестве основы ассоциативно-образной деятельности школьников в содержательном анализе выступает сложность духовного мира человека. Сама музыкальная драматургия (логика взаимодействия музыкальных смыслов как образов-оценок) становится процессом выражения диалектичности человеческих чувств.

В качестве **видов музыкальной деятельности в традиционной** музыкальной педагогике выделяют слушание музыки, хоровое пение, игру на музыкальных инструментах, движение под музыку, драматизацию музыкальных произведений, сочинение и импровизацию. В системе развивающего музыкального образования (т. е. в данной программе) эти виды рассматриваются как формы приобщения к музыке, многие из которых являются лишь частным случаем по отношению, например, к исполнительству как категории более общего порядка (вокальное, инструментальное, художественное движение, театрализация и т. д.).

В качестве **истинных** видов музыкальной деятельности, которую учащиеся осуществляют на уроке музыки, правомерно рассматривать деятельность композитора, исполнителя, слушателя. Они неразрывно связаны, объединены восприятием музыки и отражают три необходимых условия существования самой музыки. Могут измениться условия звучания, инструментарий, жанры, формы, средства выразительности и пр. — но ни одна из этих позиций триединства не исчезнет никогда, ибо указанные виды деятельности есть условия и форма существования музыки вообще.

Чтобы музыкальное образование стало действительно развивающим, надо организовать деятельность школьников на уроках музыкального искусства как художественную по содержанию и учебную по форме. Это становится

возможным, если школьники не усваивают знания в готовом виде, а воспроизводят сам процесс рождения музыки и при этом самостоятельно осуществляют творческий отбор выразительных средств, интонаций, которые, по их мнению, лучше и полнее раскрывают жизненное содержание произведения, творческий замысел автора и его трактовку исполнителем. Учащиеся должны проникать в произведение, познавая саму природу музыкального творчества, музыкального знания, раскрывать в целостном искусстве его сущность, внутренние связи и отношения.

Духовная жизнь человека — это эмоционально - драматургический процесс, насыщенный огромным количеством нюансов поэтического, возвышенного отношения к миру. Потому учить школьников говорить о человеческих чувствах эмоционально, живым человеческим языком, используя всё метафорическое, идиоматическое, ассоциативно-аллегорическое богатство русского языка становится главной педагогической задачей. Это один из важных моментов поиска «противоядия» от примитивных молодёжных жаргонов, выросших на почве шоу-бизнеса.

Основой организации учебной деятельности в **развивающем обучении** является самостоятельная деятельность учащихся. В свете этой установки формируется отношение к подросткам (младшим, старшим) не как к ученикам, получающим знания об искусстве, а как к поколению людей, осваивающих культурное наследие прошлого, развивающих его и участвующих в создании нового культурного пространства. Эта принципиальная позиция данной программы выражается в **проблематизации содержания** музыкального образования. Сущность **проблематизации** заключается в выведении детского мышления на уровень рассмотрения любого, даже самого малого и незначительного музыкально-художественного явления с позиций общечеловеческих ценностей. Иными словами, уровень приобщения ребёнка к искусству должен отвечать природе самого искусства как философско-художественного осмысления жизни и природе самого ребёнка — генетически заложенной в нём готовности к опережению уровня своего развития.

3. Место учебного предмета в учебном плане

Программа по музыке разработана в соответствии с базисным учебным планом для основного общего образования. Музыка в основной школе изучается в 5-7 классах в объеме 102 часов, в том числе: 5 класс - 34 часа, 6 класс - 34 часа, 7 класс - 34 часа.

4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностными результатами изучения музыки являются:

- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части всей духовной культуры личности;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству и жизни;
- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его стилей, форм и жанров;
- потребность общения с музыкальным искусством своего народа и других народов мира;
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- овладение художественными умениями и навыками в разных видах музыкально-творческой деятельности.

Метапредметными результатами изучения музыки являются:

- анализ собственных умений и навыков освоения музыкального искусства;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в организации творческой жизни класса, самодеятельных объединений, фестивалей, конкурсов;
- наличие собственной позиции и аргументированной оценки различных событий и явлений музыкальной жизни России и других стран мира;

- убежденность в преобразующем воздействии музыки и других искусств на человека и на жизнь в целом;
- умение работать с разными источниками информации, применять информационно-коммуникативные технологии в собственной художественно-творческой деятельности.

Предметными результатами изучения музыки являются:

- понимание роли и значения музыки в жизни подростка, школьной среды и окружающей жизни;
- наличие эстетического восприятия произведений музыкального искусства и явлений действительности;
- общие представления о закономерностях и интонационно-образной природе музыки, выразительности музыкального языка, о единстве содержания и формы;
- знания о музыкальных и культурных традициях своего народа и народов других стран;
- сформированность опыта творческой деятельности, практических умений и навыков в исполнении музыки разных форм и жанров;
- использование музыкальной терминологии для обозначения содержания, средств выразительности и их свойств в произведениях искусства;
- понимание значения деятельности композитора, исполнителя, слушателя, знание творческих биографий, конкретных произведений.

5. Содержание учебного предмета

В качестве содержательных линий предмета «Музыка» выступают центральные проблемы каждого года обучения, которые, будучи фундаментальными функциями искусства и базовыми направлениями системы человеческой

деятельности, организуют рассмотрение самой этой системы в определённом сущностном художественно-теоретическом аспекте и на философско-теоретическом уровне.

На перекрёстке искусств — художественное познание мира

- *Научное и художественное познание мира.* Общее и специфическое в научном и художественном познании мира. Художественное познание мира как основание всей системы человеческой деятельности. Музыкальный театр как интегративная художественная целостность.

- *Искусство слышать, искусство видеть.* Универсальная способность человека познавать окружающий мир во всём богатстве его звучания, многоцветия и выражать своё отношение через художественный образ.

- *Предназначение искусства* — воспитывать духовность, развивать эмоционально-чувственную сферу. Музыка, литература, изобразительное искусство — ветви единой мировой художественной культуры. Интонационная общность видов искусства, их стремление к взаимодействию и взаимопроникновению.

Истоки творчества. Состояние творчества — потребность человека-творца выразить ценностное отношение к объективному миру. Интонация — единая мера выражения этого ценностного отношения. Соотношение общего и индивидуального в искусстве — символ и знак.

Образный язык искусства. Слово, линия, колорит, строй, композиция, форма и прочее — способы художественного выражения ценностного отношения к миру. Образность как универсальный способ познания мира. Разнообразие художественных стилей (течений, направлений, школ), жанров и форм.

Роль музыки в человеческом обществе. Музыка как знаковая система особого рода, её процессуальная, интонационно-образная природа. Строительство музыки через тождество и контраст (сходство и различие).

Народное искусство. Интонационное разнообразие фольклорных традиций; традиции и специфика музыкального языка народов и различных регионов России.

Путь к слушателю, читателю, зрителю. Направленность выразительных средств разных видов искусства на восприятие читателя, зрителя, слушателя. Механизм воспроизведения в музыке развития человеческого чувства как диалектического процесса.

Музыкальная культура как часть духовной культуры человека

Музыка в жизни, жизнь в музыке. Музыка - знаковая система особого рода. Содержание музыкального искусства - система общечеловеческих ценностей. Преобразующее воздействие музыки на человека, на жизнь в целом.

Музыкальное восприятие как умение слышать музыку и размышлять о ней. Зависимость личностного восприятия музыки от степени проникновения в деятельность композитора, исполнителя, слушателя. Накопление опыта содержательного восприятия музыки - что и как слушать и слышать в музыке. «Лента памяти» - способ активизации накопленного подростками опыта общения с музыкальным искусством путём включения шедевров мировой музыкальной культуры в жизнедеятельность растущего человека.

Законы художественного творчества. Принципы раскрытия природы искусства и природы художественного познания мира. Предназначение символического языка искусства запечатлевать характерные черты атмосферы исторической эпохи. Сущность взаимодействия музыкальной и духовной культуры человека, исследование механизма воздействия искусства на человека. Конкретизация интеллектуально-творческой деятельности композиторов как фактор приобщения к мировой художественной культуре.

Духовный мир человека. Что включает в себя это понятие: конкретные знания о добре и зле, возвышенном и низменном (обыденном), прекрасном и безобразном в жизни и искусстве или не столько знания, сколько переживания

(отдельного человека или всего человечества) по поводу явлений, событий и фактов, происходящих в жизни? Ответ на этот вопрос является кульминационным моментом музыкальных занятий по данной программе.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия

Законы жизни — законы музыки. Деятельность композитора: обнаружение противоречий и взаимосвязей, тождества и контраста, сходства и различия в жизни и их отражение в музыке. Отношение музыкального образа и музыкальной драматургии как диалектика целого и частного, общего и отдельного. Способы исследования содержания музыкальных произведений (ассоциативно-интуитивный и научный) — общее и различное.

Драматургия как теоретическая система, как исторически сложившийся общий способ выражения результатов научного и художественного познания мира, как продукт диалектической природы человеческого мышления, которая в искусстве проявляется с особой силой. Диалектика — основной закон развития и объективной реальности, и духовного мира человека, и главное в ней то, что борьба взаимоисключающих противоположностей так же абсолютна? как развитие и движение.

Классическая «схема» драматургии: экспозиция, завязка, развитие конфликта, кульминация, развязка. Тождество стратегии мышления учёного и композитора и его преломление в художественной драматургии (гипотеза и художественная идея — сходство и различие). Сонатное *allegro* — «формула» выражения законов диалектики в художественном познании.

Закон единства содержания и формы. «Музыкальная форма как процесс» (Б.В. Асафьев) — строительство музыки как живое интонационное воспроизведение духовной жизни человека. Драматургические возможности музыкального языка и циклических музыкальных жанров и форм (вариации, рондо, сюита и т. д.).

Оперная драматургия как синтетическое действие. Литературный сюжет и музыкальная драма: символично-смысловое сопоставление полярных образов (уровень контрастности, переход противоположностей друг в друга), драматургическая роль системы лейтмотивов.

Композитор и время. Живые события истории человечества в их звуковом осмыслении. Обзор развития музыкального искусства в закономерно сложившейся логике чередования в мировой художественной культуре эпох, стилей, направлений, школ и проч. Духовная (церковная) музыка — огромный пласт мировой музыкальной культуры с характерным специфическим интонационно-образным содержанием и строгим отбором художественных средств.

Музыкальный язык XX столетия (творчество А.Н. Скрябина, И.Ф. Стравинского, С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, А. Шёнберга и др.) как отражение социальных и духовных изменений в России и в мире.

Джаз — его эпохальное значение. Истоки происхождения джаза и закономерность его превращения в ведущий жанр современной массовой музыкальной культуры. Импровизационность джаза, конкретность эмоционально-интонационного общения, диалектика художественного времени и интонирования — подлинная природа музыкального искусства. Катарсис в джазе. Влияние джаза на композиторское и исполнительское искусство.

Ведущие жанры современной массовой музыкальной культуры, их положительное и отрицательное влияние на развитие духовного мира личности. Мюзикл и рок-опера, эстрадная музыка, разновидности рока, поп-музыка, рэп и др. Электронно-компьютерные технологии, обусловившие тембрально-интонационное обогащение музыкального исполнительства.

6. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

5 класс (34 часа)

Разделы	Темы	Основные виды учебной деятельности
Искусство слышать, искусство видеть (6 часов)	<p>Способность человека воспринимать окружающий мир во всём многоцветье и богатстве звучания. Художественный образ как выражение отношения к миру человека-творца. Проникновение в замысел художника, композитора, писателя.</p> <p>Исследование собственных творческих побуждений (проявлений) в разных видах художественной деятельности. Способы раскрытия и переноса поэзии повседневной жизни в содержание произведения искусства. Роль музыки в человеческом обществе, её воспитательный потенциал. Знакомство с выдающимися деятелями в разных областях искусства, их произведениями, интересными событиями их жизни</p>	<p>Воспринимать окружающий мир во всём богатстве его звучания и красок.</p> <p>Понимать, что человек — существо духовное (способен думать, чувствовать, созидать, творить); понимать значение слов «человек-творец» (человек, способный созидать, творить).</p> <p>Исследовать собственные творческие проявления (побуждения) на основе проникновения в замысел художника, композитора, писателя.</p> <p>Определять способы переноса жизненных впечатлений в произведения художественного творчества.</p> <p>Слушать произведения выдающихся классиков музыкального искусства, напевать основные темы их произведений.</p> <p>Исполнять песни в коллективе сверстников, понимая их драматургическое построение и зависимость средств выражения от эмоционального содержания музыки</p>
Истоки творчества (8 часов)	<p>Поэтическое и обыденное — эстетическое и философское осмысление действительности, реальность и художественное уподобление.</p> <p>Изображение, слово, звучание — способы художественного выражения ценностного отношения человека к явлениям, событиям,</p>	<p>Понимать истоки творчества как эстетическое и философское осмысление композитором реальных явлений жизни.</p> <p>Анализировать способы художественного выражения композитором, поэтом, художником ценностного отношения к явлениям, событиям, фактам</p>

Разделы	Темы	Основные виды учебной деятельности
	<p>фактам окружающей действительности. Состояние творчества: художественный замысел и его проживание, вынашивание идеи и импровизация, вдохновение и работа. Развёртывание художественного замысла в движении от художественной идеи к средствам её воплощения</p>	<p>действительности. Исследовать общие и специфические черты творческой деятельности в разных областях искусства. Осознавать собственные творческие возможности в разных видах художественной деятельности (пении, импровизации, подборе аккомпанемента, выразительном движении, написании литературного эссе и др.). Выявлять внутренние связи между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством</p>
<p>Образный язык искусства (9 часов)</p>	<p>Музыкальные основы: процессуальная интонационно-образная природа музыкального искусства; единые интонационно-эмоциональные истоки человеческой и музыкальной речи. Музыка, рождённая словом и изображением. Интонационная общность видов искусства. Образность как универсальный способ художественного познания мира. Способы заострения в искусстве нравственно-эстетического смысла. «Единство в многообразии» — уникальная способность искусства выражать человеческое всеобщее через особенное, специфическое, характерное, индивидуальное. Музыка вокальная, симфоническая,</p>	<p>Иметь представление о процессуальной и интонационно-образной природе музыки. Понимать «зёрна-интонации» (темы) в развитии музыкального смысла. Исследовать истоки единства человеческой и музыкальной речи. Выявлять интонационную общность видов искусства в процессе их изучения, сравнения, экспериментирования. Узнавать музыкальные фрагменты произведений разных жанров по характерным интонациям. Передавать в разнообразной творческой деятельности эмоционально-образное содержание произведений искусства. Уметь проводить сравнение и анализ вокальной, симфонической, инструментальной музыки разных стилей, жанров и форм. Определять автора конкретного музыкального</p>

Разделы	Темы	Основные виды учебной деятельности
	<p>инструментальная. Разнообразие художественных стилей, форм, жанров (течений, направлений, школ и пр.). Народное искусство — интонационное многообразие фольклорных традиций: характерные черты и специфика музыкального языка народов и разных регионов России</p>	<p>произведения по интонационным проявлениям его принадлежности к определённому течению, художественному направлению, композиторской школе. Овладевать навыками исполнения вокальных произведений в народном стиле. Выявлять характерные черты и специфику музыкального языка народов России. Участвовать в народных праздниках, гуляниях, играх, школьных ярмарках</p>
<p>Путь к слушателю, читателю, зрителю (11 часов)</p>	<p>Возникновение художественной деятельности как условия существования человека. Искусство — способ философского осмысления жизни в её нравственно-эстетическом измерении. Природа и предназначение художественной деятельности, воздействие искусства на человека. Театр как интегративная художественная целостность (взаимодействие и взаимопроникновение живописи, музыки, литературы и других видов искусства). Обусловленность организации выразительных средств искусства направленностью на восприятие читателя, зрителя, слушателя («добавочные приёмы искусства»).</p>	<p>Понимать художественную деятельность как высшую форму ценностного отношения человека к жизни. Понимать историческую обусловленность возникновения искусства как условия самовоспитания человека. Уметь объяснять многообразие видов, форм и жанров искусства необходимостью полихудожественного воздействия на человека. Понимать театр как синтетический вид искусства, помогающий рассмотреть жизнь во всех её противоречиях, вводящий зрителя в систему общечеловеческих идеалов и ценностей. Выявлять в художественном комплексе (фрагменте), в том числе музыкальном, специфическую направленность выразительных средств на восприятие слушателя. Уметь объяснять логику раскрытия любого чувства в</p>

Разделы	Темы	Основные виды учебной деятельности
	<p>Научное и художественное познание мира — общее и специфическое.</p> <p>Механизмы «заражения» и «внушения» в музыке, интонационные «узелки на память» — условия понимания драматургической сущности развития музыки</p>	<p>музыке художественным воссозданием его процессуальности в реальной жизни.</p> <p>Исполнять фразы, темы, интонации из любимых музыкальных произведений.</p> <p>Сочинять мелодии на заданные поэтические тексты, подбирать музыку к произведениям изобразительного искусства, иллюстрировать музыкой типичные жизненные ситуации.</p> <p>Знать великих отечественных исполнителей прошлого и настоящего: С.В. Рахманинова, Ф.И. Шаляпина, Е.А. Мравинского, Н.А. Обухову, А.В. Нежданову, С.Я. Лемешева и др.</p>

6 класс (34 часа)

Разделы	Темы	Основные виды учебной деятельности
Музыка в жизни, жизнь в музыке (6 часов)	<p>Содержание музыкального искусства — система общечеловеческих ценностей, раскрывающих «психику общественного человека» (Л.С. Выготский), его духовный мир.</p> <p>Музыкальное искусство — знаковая система особого рода, имеющая специфический эмоционально-интонационный язык, процессуальность, образные и временные характеристики.</p> <p>Предназначение музыки — выразить ценностное отношение человека к миру и к самому себе с эстетических позиций.</p> <p>Преобразующее воздействие музыкального искусства на чувства и мысли человека, на жизнь в целом</p>	<p>Воспринимать содержание музыкального искусства как «хранилище» духовного опыта целых поколений.</p> <p>Понимать характерные особенности музыкального языка, его интонационно-образную природу.</p> <p>Выявлять специфические черты развития музыки в единстве содержания и формы музыкального «высказывания».</p> <p>Размышлять о роли музыки в жизни человека и общества.</p> <p>Приводить примеры преобразующего воздействия музыкального искусства на отдельного человека и целые поколения людей.</p> <p>Находить в произведении и объяснять моменты изменения смысла интонации при неизменности её звуко-высотности</p>
Восприятие музыки как умение слышать музыку и размышлять о ней (14 часов)	<p>Восприятие музыки — диалектическое единство умения слышать музыку и размышлять о ней.</p> <p>Зависимость личностного восприятия музыки (понимания музыкальных сочинений) от степени проникновения в суть деятельности композитора, исполнителя, слушателя.</p> <p>Комплекс эмоций, возникающих в процессе</p>	<p>Воспринимать музыкальные произведения в единстве умения слышать музыку и размышлять о ней.</p> <p>Понимать зависимость собственного восприятия музыки от степени проникновения в композиторский замысел, исполнительскую трактовку.</p> <p>Оценивать собственный эмоциональный отклик и переживание музыки.</p> <p>Понимать механизм воздействия искусства на</p>

Разделы	Темы	Основные виды учебной деятельности
	<p>восприятия музыки: 1) отражающие композиторскую оценку явлений жизни; 2) вызываемые у слушателя, реагирующего на звучание и исполнительскую трактовку музыкального произведения; «рефлексивные»; 3) возникающие во время аналитической деятельности слушателя. Яркие и ёмкие музыкальные образы, определяющие эмоционально-чувственную составляющую восприятия: усвоено может быть лишь то, что пережито. Ассоциативно-смысловое восприятие содержания музыкальной интервалики (консонансы, диссонансы, мелодическое и гармоническое их расположение, различные сочетания звукокомплексов и т. д.)</p>	<p>человека. Анализировать музыкальные сочинения с точки зрения ассоциативно-смыслового содержания. Исполнять музыку, передавая её художественный смысл, воплощать свою собственную трактовку. Сочинять музыкальные темы, используя музыкальную интервалику, различные звукокомплексы. Принимать участие в коллективной инструментальной и хоровой деятельности, проявлять навыки исполнительского опыта</p>
<p>Законы художественного творчества (14 часов)</p>	<p>Понимание сущности взаимоотношений музыкальной и духовной культуры. Роль преобразующего воздействия музыки на человека. Художественно-творческий процесс как непрерывное движение в сфере нравственных понятий, идеалов, образов в их взаимодействии и взаимопроникновении. Философское осмысление значения тире</p>	<p>Понимать сущность взаимосвязи музыкальной и духовной культуры. Размышлять о содержании музыки в движении от художественной идеи к средствам её раскрытия. Выявлять логику развития художественной идеи с опорой на законы художественного творчества. Приводить примеры из творческих биографий композиторов, в произведениях которых запечатлены черты эпохи. Исполнять основной тематический материал</p>

Разделы	Темы	Основные виды учебной деятельности
	<p>между датами: обозначение начала и окончания эпох, исторических периодов и событий, пути великих людей от рождения до смерти.</p> <p>Произведение искусства — документ эпохи. Возможность определить характерные черты эпохи, изучив личность композитора и его творчество.</p> <p>Роль музыкальных произведений и творческих биографий композиторов в приобщении к мировой культуре.</p> <p>Категории «возвышенное» и «низменное», их нравственно-эстетические смыслы и диалектика взаимодействия.</p> <p>Выявление логики развития художественной идеи с опорой на законы художественного творчества.</p> <p>Моделирование художественно-творческого процесса как принцип раскрытия природы искусства и природы художественного творчества в целом.</p> <p>Опережающее отражение — механизм предвидения развития художественной идеи и средств её выражения</p>	<p>фрагментов крупных музыкальных форм.</p> <p>Сочинять отдельные интонации, выражающие эмоциональные оценки конкретных фактов окружающего мира.</p> <p>Сочинять законченные интонационные конструкции для выражения диалектической сущности жизненных явлений и процессов (конфликт оценок)</p>

7 класс (34 часа)

Разделы	Темы	Основные виды учебной деятельности
<p>Законы жизни — законы музыки (6 часов)</p>	<p>Отражение в произведениях искусства диалектической сущности жизни. Общность законов жизни и законов музыки. Философский смысл художественной идеи и его воплощение в контрастных музыкальных образах: жизнь и смерть, любовь и ненависть, страдание и борьба и т. д. Закон единства содержания и формы и «поправка» к нему: содержание определяет форму. Художественный замысел, его «конструирующая» роль в разработке драматургического развития и выборе средств интонационно-образного воплощения. Исторически сложившаяся формула драматургии, отражение в ней диалектической процессуальности жизни</p>	<p>Рассуждать о различии и общности законов жизни и музыки. Исследовать развитие музыкальных образов в сочинениях больших и малых форм, стараясь выявить и объяснить все драматургические моменты законами жизни. Понимать музыкальную драматургию как способ воплощения диалектической сущности законов жизни. Выявлять в музыкально-драматургическом процессе конфликтность и интонационные взаимосвязи, противоречивость и переход образов друг в друга. Приводить конкретные примеры того, как содержание определяет форму музыки</p>
<p>Оперная драматургия как синтетическое действие (16 часов)</p>	<p>Опера как синтетический жанр искусства, особая форма отражения проблем человеческого бытия, наиболее важных исторических событий. Опера как способ продления жизни выдающихся произведений мировой художественной культуры. Единство законов эмоционально-</p>	<p>Понимать оперный жанр как вершину развития художественной культуры, его возможности экспрессивно и «заразительно» выразить реальную жизнь во всём многообразии. Уметь объяснять закономерность происхождения оперного жанра драматургическим потенциалом художественного мышления (заложенной в нём системой воспроизведения диалектики жизни).</p>

Разделы	Темы	Основные виды учебной деятельности
	<p>драматургического развития музыкальной драмы и театрального спектакля.</p> <p>Либретто — общая понятийная канва.</p> <p>Взаимодействие персонажей в театральном и оперном спектакле — общее и различное, особенное и специфическое.</p> <p>Система лейтмотивов в опере как спектакль символических персонажей.</p> <p>Преимущество музыкальной драматургии «в чистом виде», её прямое воздействие на духовный мир человека через систему лейтмотивов.</p> <p>Факторы прямого воздействия: философский смысл символики музыкально-художественных образов-лейтмотивов и наличие в музыке механизмов «заражения» и «внушения».</p> <p>Лейтмотивы инструментальных и симфонических произведений как «действующие лица» оперного спектакля</p>	<p>Воспринимать фрагменты опер сообразно законам эмоционально-драматургического развития.</p> <p>Участвовать в инсценировке оперных сцен, оперных номеров, выражая собственное творческое отношение к действующим лицам.</p> <p>Понимать роль литературного сюжета и либретто в драматургическом развитии оперного и драматического спектакля.</p> <p>Уметь объяснять взаимодействие персонажей в театральном и оперном спектакле в категориях общего и различного, особенного и специфического.</p> <p>Исследовать приёмы драматургического развития внепрограммных симфонических и инструментальных произведений (фрагментов симфоний, концертов, сюит и т. д.)</p>
<p>Композитор и время (12 часов)</p>	<p>Наиболее значимые (знаковые) произведения музыкального искусства разных эпох, художественных направлений, стилей, школ.</p> <p>Классическая музыка, её непреходящее значение для мировой культуры.</p>	<p>Понимать музыку в целом как «звуковую печать» эпохи.</p> <p>Воспринимать знаковые произведения музыкального искусства в логике чередования в культуре эпох, художественных направлений, стилей, школ.</p> <p>Понимать непреходящее значение музыкальной</p>

Разделы	Темы	Основные виды учебной деятельности
	<p>Духовная (церковная) музыка как искусство, проявляющее нравственные устои человечества. Отличительные черты и специфические особенности жанров духовной музыки (мессы, страстей, магнifikата, псалма, хорала и пр.). Особенности музыкального языка XX столетия в творчестве выдающихся композиторов-новаторов (И.Ф. Стравинского, С.С. Прокофьева и др.).</p> <p>Джаз — искусство, воспроизводящее исторически сложившуюся природу музыки. Влияние джаза на современное композиторское и исполнительское творчество.</p> <p>Наиболее распространённые жанры массовой музыкальной культуры. Противостояние в ней положительного и отрицательного (возвышенных переживаний и примитивных эмоций).</p> <p>Электронно-компьютерные технологии в музыке, их влияние на современную музыкальную культуру</p>	<p>классики как музыки, закономерно преодолевшей границы своего времени.</p> <p>Узнавать по характерным и специфическим чертам наиболее распространённые жанры духовной (церковной) музыки.</p> <p>Давать характеристику творческой манере композитора и тем самым выявлять его принадлежность к определённой музыкальной эпохе.</p> <p>Знать основные формы и жанры джазовой музыки, особенности её ритмики и интонирования, широкие возможности для импровизаций.</p> <p>Понимать современное состояние массовой музыкальной культуры как противостояние возвышенного и низменного</p>

6.1. Календарно-тематическое планирование на 2016/2017 учебный год

«Музыка»

5 класс

Количество часов в год – 34 часа

Количество часов в неделю – 1

Тема года: «На перекрестке искусств — художественное познание мира»

№№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Сроки проведения	Деятельность обучающихся на уроке	Планируемые результаты обучения
Тема 1. Искусство слышать, искусство видеть (6 часов)					
1.	Многоцветие звучания.	1	01-10.09	Слушают произведения выдающихся классиков музыкального искусства, поют основные темы их произведениях.	Личностные: становление музыкальной культуры как неотъемлемой части всей духовной культуры личности. Регулятивные: определять цель, обнаруживать и формулировать проблему с помощью учителя и самостоятельно. Оценивать степень успешности достижения цели по критериям, определять причины успеха или неуспеха.
2.	Художественный образ	1	12-17.09	Исполняют песни в коллективе сверстников, понимая их драматургическое построение и зависимость средств выражения от эмоционального содержания музыки. Определяют способы переноса жизненных впечатлений в	Оценивать степень успешности достижения цели по критериям, определять причины успеха или неуспеха. Познавательные: находить информацию в текстах, таблицах, схемах, иллюстрациях учебника и
3.	Композитор-писатель-художник.	1	19-24.09		

4.	Поэзия жизни и искусства.	1	26.09-01.10	произведения художественного творчества.	других источниках, в том числе используя ИКТ, прививать музыкальный вкус, устойчивый интерес к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию. Коммуникативные: излагать свое мнение, аргументируя его, подтверждая фактами; участвовать в диалоге: слушать и слышать другого; развивать коммуникативную компетенцию, включая умение взаимодействовать с окружающими, выполняя разные социальные роли. Предметные: Понимание роли и значения музыки в жизни подростка, школьной среды и окружающей жизни.
5.	Роль музыки в обществе.	1	03-08.10		
6.	Выдающиеся деятели искусства	1	10-15.10		
Тема 2. Истоки творчества (8часов)					
7	Осмысление действительности.	1	17-22.10	Понимают истоки творчества как эстетическое и философское осмысление композитором реальных явлений жизни. Анализируют способы	Личностные: Эмоционально и осознанно воспринимать музыку различных жанров (в т.ч. фрагменты крупных музыкально - сценических жанров). Эмоционально, эстетически
8	Реальность и художественное уподобление.	1	24-28.10		

9	Изображение, слово, звучание.	1	07-12.10	художественного выражения композитором, поэтом, художником ценностного отношения к явлениям, событиям, фактам действительности.	откликаться на искусство, выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально - творческой деятельности.
10	Отношение человека к окружающей действительности.	1	14-19.11		Познавательные: Ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края.
11	Художественный замысел.	1	21-26.11	Воспринимают окружающий мир во всем богатстве его звучания и красок.	Понимать , что человек — существо духовное (способен думать, чувствовать, созидать, творить);
12	Импровизация.	1	28.11-03.12		понимать значение слов «человек-творец» (человек, способный созидать, творить).
13	Развёртывание художественного замысла.	1	05-10.12	Выявляют внутренние связи между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством. Исследовать общие и специфические черты творческой деятельности в разных областях искусства. Определяют понятия: изображение, слово, звучание — способы художественного выражения ценностного отношения человека к явлениям, событиям, фактам окружающей действительности.	Регулятивные: Размышлять и рассуждать о характере музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.
14	От художественной идеи к средствам её воплощения.	1	12-17.12		Коммуникативные: Воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности

					<p>профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, элементах дирижирования и др.)</p> <p>Предметные: Наличие эстетического восприятия произведений музыкального искусства и явлений действительности.</p>
Тема 3. Образный язык искусства- (9часов)					
15	Природа музыкального искусства.	1	19-24.12	Получают общие представления о закономерностях интонационно-образной природе музыки, выразительности музыкального языка, о единстве содержания и формы.	<p>Личностные: потребность общения с музыкальным искусством своего народа и других народов мира; реализация в совместном музицировании - вокальном и инструментальном ансамблевом исполнительстве, хоровом пении, совместной музыкально-ритмической деятельности;</p> <p>формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его стилей, форм и жанров.</p> <p>Регулятивные выдвигать версии, выбирать средства достижения</p>
16	Истоки человеческой и музыкальной речи.	1	26-30.12		
17	Музыка, рождённая словом и изображением.	1	11-14.01	Соотносят выразительные и изобразительные интонации, узнают характерные черты музыкальной речи разных композиторов, учатся воплощать особенности музыки в исполнительской	
18	Интонационная общность видов искусства.	1	16-21.01		

				деятельности на основе полученных знаний. Узнают звучание различных певческих голосов, хоров, музыкальных инструментов и оркестров.	цели с помощью учителя в группе и самостоятельно.
19	Образность-художественное познание мира.	1	23-28.01		Познавательные: прививать музыкальный вкус, устойчивый интерес к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию, владеть разными видами смыслового чтения:
20	Музыка вокальная, симфоническая, инструментальная.	1	30.01-04.02	Познают отечественные народные музыкальные традиции, понимая, что музыка разных народов выражает общие для всех людей мысли и чувства.	подтекстовую, концептуальную информацию; анализировать, выделять главное и обобщать, делать выводы на основе фактов и абстрактных понятий.
21	и пр.). Стили, формы, жанры, направления.	1	06-11.02	Узнают черты музыкальной речи отдельных композиторов	Коммуникативные: развивать коммуникативную компетенцию, включая умение взаимодействовать с окружающими, выполняя разные социальные роли; участвовать в диалоге: слушать и слышать другого; анализировать, выделять главное и обобщать, делать выводы на основе фактов и абстрактных понятий
22	Народное искусство.	1	13-18.02	применять полученные знания в исполнительской деятельности.	Предметные: Общие представления о закономерностях и интонационно-образной природе
23	Музыкальный язык народов России.	1	20-25.02		

					музыки, выразительности музыкального языка, о единстве содержания и формы. Знания о музыкальных и культурных традициях своего народа и народов других стран.
Тема 4. Путь к слушателю, читателю, зрителю (11 часов)					
24	Возникновение художественной деятельности	1	27-04.03	Понимают художественную деятельность как высшую форму ценностного отношения человека к жизни. Понимают историческую обусловленность возникновения искусства как условия самовоспитания человека.	Личностные: Эмоционально и осознанно воспринимать музыку различных жанров (в т.ч. фрагменты крупных музыкально-сценических жанров). Эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально – творческой деятельности. Познавательные: Ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края. Регулятивные: Размышлять и рассуждать о характере музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.
25	Искусство- способ осмысления жизни.	1	06-11.03	Умеют объяснить многообразие видов, форм и жанров искусства необходимостью полихудожественного воздействия на человека. Понимают театр как синтетический вид искусства, помогающий рассмотреть жизнь во всех её противоречиях, вводящий зрителя в систему общечеловеческих идеалов и	
26	Природа и предназначение художественной деятельности.	1	13-18.03		
27	Театр как интегративная художественная целостность.	1	20-23.03.		

				ценностей.	
28	Взаимодействие музыки, живописи, литературы..	1	03-08.04	Выявляют в художественном комплексе (фрагменте), в том числе музыкальном, специфическую направленность выразительных средств на восприятие слушателя.	<p>Коммуникативные: Воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове)</p> <p>Предметные: Сформированность опыта творческой деятельности, практических умений и навыков в исполнении музыки разных форм и жанров.</p> <p>Использование музыкальной терминологии для обозначения содержания, средств выразительности и их свойств в произведениях искусства.</p> <p>Понимание значения деятельности композитора, исполнителя, слушателя, значения творческих биографий, конкретных произведений.</p>
29	Великий праздник.	1	10-15.04	Умеют объяснять логику раскрытия любого чувства в музыке художественным воссозданием его процессуальности в реальной жизни.	
30	Научное и художественное познание мира.	1	17-22.04	Исполняют фразы, темы, интонации из любимых музыкальных произведений.	
31	О войне в музыке, литературе и в изобразительном искусстве.	1	25-29.04	Сочиняют мелодии на заданные поэтические тексты, подбирать музыку к произведениям изобразительного искусства, иллюстрировать музыкой типичные жизненные ситуации.	
32	Великие отечественные музыканты-исполнители.	1	01-06.05 08-13.05	Знают великих отечественных исполнителей прошлого и настоящего.	
33	Механизмы «заражения» и «внушения» в музыке..	1	15-20.05		
34	Лаборатория музыки.	1	22-27.05		

			<p>Соотносят выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты Музыкальной речи разных композиторов, воплощают особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний.</p> <p>Узнают звучание различных певческих голосов, хоров, музыкальных инструментов и оркестров.</p> <p>Получают общие представления о закономерностях и интонационно-образной природе музыки, выразительности музыкального языка, о единстве содержания и формы.</p>	
--	--	--	---	--

6 класс

Количество часов в год – 34 часа

Количество часов в неделю – 1

Тема года: «Музыкальная культура как часть духовной культуры человека»

№№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Сроки проведения	Деятельность обучающихся на уроке	Планируемые результаты обучения
Тема 1. Музыка в жизни - жизнь в музыке (6 часов)					
1.	Музыкальное искусство-отражение духовного мира человека.	1	01-10.09	Воспринимают окружающий мир во всём богатстве его звучания и красок. Должны осознать , что человек — существо духовное (способен думать, чувствовать, созидать, творить);	Личностные: становление музыкальной культуры как неотъемлемой части всей духовной культуры личности. Регулятивные: определять цель, обнаруживать и формулировать проблему с помощью учителя и самостоятельно. Оценивать степень успешности достижения цели по критериям, определять причины успеха или неуспеха.
2.	Эмоционально-интонационный язык музыки.	1	12-17.09	Слушают произведения выдающихся классиков музыкального искусства, напевают основные темы их произведениях.	Познавательные: находить информацию в текстах, таблицах, схемах, иллюстрациях учебника и
3.	Музыка-выражение ценностного отношения к миру.	1	19-24.09		

4.	Музыка - выражение ценностного отношения к самому себе.	1	26.09-01.10	Исполняют песни в коллективе сверстников, понимая их драматургическое построение и зависимость средств выражения от эмоционального содержания музыки. Определяют способы переноса жизненных впечатлений в произведения художественного творчества.	других источниках, в том числе используя ИКТ, прививать музыкальный вкус, устойчивый интерес к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию. Коммуникативные: излагать свое мнение, аргументируя его, подтверждая фактами; участвовать в диалоге: слушать и слышать другого; развивать коммуникативную компетенцию, включая умение взаимодействовать с окружающими, выполняя разные социальные роли.
5.	Преобразующая сила музыки.	1	03-08.10		
6.	Воздействие музыки на чувства, мысли, жизнь человека.	1	10-15.10		
Тема 2. Восприятие музыки как умение слышать музыку и размышлять о ней (14 часов)					
7	Мысли и чувства человека становятся музыкой.	1	17-22.10	Учатся воспринимать окружающий мир во всем богатстве его звучания и красок.	Личностные: овладение художественными умениями и навыками в разных видах музыкально-творческой деятельности.
8	Деятельность: композитор, исполнитель, слушатель.	1	24-28.10	Понимают , что человек — существо духовное (способен думать, чувствовать, созидать,	Регулятивные: оценивать степень успешности достижения цели по критериям, определять причины успеха или неуспеха.

9	Художественный замысел композитора.	1	07-12.10	творить); понимать значение слов «человек-творец» (человек, способный созидать, творить).	Познавательные: прививать музыкальный вкус, устойчивый интерес к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию.
10	Идея и импровизация.	1	14-19.11	Исследуют собственные творческие проявления (побуждения) на основе проникновения в замысел художника, композитора,	Коммуникативные: развивать коммуникативную компетенцию, включая умение взаимодействовать с окружающими, выполняя разные социальные роли.
11	От художественной идеи к средствам ее воплощения.	1	21-26.11	Выявляют внутренние связи между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством. Исследуют общие и специфические черты творческой деятельности в разных областях искусства.	Предметные: Наличие эстетического восприятия произведений музыкального искусства и явлений действительности.
12	Образность - способ художественного познания мира	1	28.11-03.12.	Понятия: изображение, слово, звучание — способы художественного выражения ценностного отношения человека к явлениям, событиям, фактам	Предметные: Наличие эстетического восприятия произведений музыкального искусства и явлений действительности.
13-14	Музыка, рожденная словом и изображением.	2	05-10.12 12-17.12	окружающей действительности.	

15 16	Интонационная общность видов искусства.	2	10-24.12 26-30.12	Размышляют о литературных музыкальных жанрах. Определение связи между ними.	
17 18	Музыка вокальная, симфоническая, инструментальная.	2	11-14.01 16-21.01		
19 20	Художественные стили, жанры, формы.	2	23-28.01 30-04.02		
Тема3. Законы художественного творчества (14часов)					
21	Художественно-творческий процесс сфере нравственных понятий.	1	06-11.02	Общие представления о закономерностях интонационно-образной природе музыки, выразительности музыкального языка, о единстве содержания и формы.	Личностные: потребность общения с музыкальным искусством своего народа и других народов мира; реализация в совместном музицировании: вокальном и инструментальном ансамблевом исполнительстве, хоровом пении, совместной музыкально-ритмической деятельности; формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его стилей, форм и жанров. Регулятивные выдвигать версии, выбирать средства достижения цели с помощью учителя в группе
22 23	Композиторский замысел - исполнительская трактовка.	2	13-18.02 20-25.02	Соотносят выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты Музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний. Узнают звучание различных певческих голосов, хоров,	
24 25	Яркие и емкие музыкальные образы.	2	27.02-04.03 06-11.03		

26 27	Взаимоотношение музыкальной и духовной культуры.	2	13-18.03 20-23.03	музыкальных инструментов и оркестров. Умеют проводить сравнение и анализ вокальной, симфонической, инструментальной музыки разных стилей, жанров и форм.	и самостоятельно. Познавательные: прививать музыкальный вкус, устойчивый интерес к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию, владеть разными видами смыслового чтения: подтекстовую, концептуальную информацию; анализировать, выделять главное и обобщать, делать выводы на основе фактов и абстрактных понятий.
28	Произведение искусства – документ эпохи.	1	03-08.04	Дают оценку отечественные народные музыкальные традиции, понимая, что музыка разных народов выражает общие для всех людей мысли и чувства.	анализировать, выделять главное и обобщать, делать выводы на основе фактов и абстрактных понятий.
29	Категория «возвышенное», «низменное».	1	10-15.04	Узнают черты музыкальной речи отдельных композиторов	Коммуникативные: развивать коммуникативную компетенцию, включая умение взаимодействовать с окружающими, выполняя разные социальные роли; участвовать в диалоге: слушать и слышать другого; анализировать, выделять главное и обобщать, делать выводы на основе фактов и абстрактных понятий.
30	Развитие художественной идеи.	1	17-22.04	применять полученные знания в исполнительской деятельности.	взаимодействовать с окружающими, выполняя разные социальные роли; участвовать в диалоге: слушать и слышать другого; анализировать, выделять главное и обобщать, делать выводы на основе фактов и абстрактных понятий.
31	Моделирование художественно-творческого процесса	1	24-29.05	Умеют объяснить логику раскрытия любого чувства в музыке художественным воссозданием его процессуальности в реальной жизни.	Предметные: Общие представления о закономерностях и интонационно-образной природе музыки, выразительности
32 33	Опережающее отражения художественной	2	01-06.05 08-13.05		

	идеи.		15-20.05		музыкального языка, о единстве содержания и формы.
34	Лаборатория музыки.	1	22-27.05	<p>Знают великих отечественных исполнителей прошлого и настоящего: С.В. Рахманинова, Ф.И. Шаляпина, Е.А. Мравинского, Н.А. Обухову, А.В. Нежданову, С.Я. Лемешева и др.</p>	<p>Знания о музыкальных и культурных традициях своего народа и народов других стран.</p> <p>Сформированность опыта творческой деятельности, практических умений и навыков в исполнении музыки разных форм и жанров.</p> <p>Использование музыкальной терминологии для обозначения содержания, средств выразительности и их свойств в произведениях искусства.</p> <p>Понимание значения деятельности композитора, исполнителя, слушателя, значения творческих биографий, конкретных произведений.</p>

7 класс

Количество часов в год – 34 часа

Количество часов в неделю – 1

Тема года: «Музыкальный образ и музыкальная драматургия»

№№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Сроки проведения	Деятельность обучающихся на уроке	Планируемые результаты обучения
Тема 1. Законы жизни-законы музыки (6 часов)					
1.	Отражение в произведениях искусства диалектической сущности жизни.	1	01-10.09	Рассуждают о различии и общности законов жизни и музыки. Исследуют развитие музыкальных образов в сочинениях больших и малых форм, стараясь выявить и объяснить все драматургические моменты законами жизни.	Личностны: результатами изучения музыки являются: - становление музыкальной культуры как неотъемлемой части всей духовной культуры личности; - наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству и жизни; - формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всём многообразии его стилей, форм и жанров; - потребность общения с музыкальным искусством своего народа и других народов мира;
2.	Общность законов жизни и законов музыки.	1	12-17.09	Понимают музыкальную драматургию как способ воплощения диалектической сущности законов жизни. Выявляют в музыкально-драматургическом процессе конфликтность и интонационные взаимосвязи,	- формирование навыков самостоятельной работы при
3.	Воплощение идеи	1	19-24.09		

	в контрастных музыкальных образах			<p>противоречивость и переход образов друг в друга.</p> <p>Приводят конкретные примеры того, как содержание определяет форму музыки</p>	<p>выполнении учебных и творческих задач;</p> <p>- овладение художественными умениями и навыками в разных видах музыкально-творческой деятельности.</p> <p>Регулятивные: определять цель, обнаруживать и формулировать проблему с помощью учителя и самостоятельно. Оценивать степень успешности достижения цели по критериям, определять причины успеха или неуспеха.</p> <p>Познавательные: находить информацию в текстах, таблицах, схемах, иллюстрациях учебника и других источниках, в том числе используя ИКТ, прививать музыкальный вкус, устойчивый интерес к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию.</p> <p>Коммуникативные: излагать свое мнение, аргументируя его, подтверждая фактами; участвовать в диалоге: слушать и слышать другого; развивать коммуникативную компетенцию,</p>
4.	Закон единства содержания и формы.	1	26.09-01.10		
5.	Художественный замысел, его «конструирующая» роль.	1	03-08.10		
6.	Исторически сложившаяся формула драматургии.	1	10-15.10		

					включая умение взаимодействовать с окружающими, выполняя разные социальные роли. Предметные: Понимание роли и значения музыки в жизни подростка, школьной среды и окружающей жизни.
Тема 2. Оперная драматургия как синтетическое действие (16 часов)					
7	Опера как синтетический жанр искусства.	1	17-22.10	Понимают оперный жанр как вершину развития художественной культуры, его возможности экспрессивно и «заразительно» выразить реальную жизнь во всём многообразии.	Личностные: Эмоционально и осознанно воспринимать музыку различных жанров (в т.ч. фрагменты крупных музыкально - сценических жанров). Эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально - творческой деятельности.
8	Опера- особая форма отражения проблем человеческого бытия.	1	24-28.10	Умеют объяснить закономерность происхождения оперного жанра драматургическим потенциалом художественного мышления (заложенной в нём системой воспроизведения диалектики жизни).	Познавательные: Понимать оперный жанр как вершину развития оперной культуры, различать по стилю и характеру.
9	Опера-отражение наиболее важных исторических событий.	1	11-12.10	Воспринимают фрагменты опер сообразно законам эмоционально-драматургического развития.	Понимать , что человек — существо духовное (способен думать,
10 11	Опера как способ продления жизни выдающихся произведений .	2	14-19.11 21-26.11		

12 13	Единство законов развития музыкальной драмы и театрального спектакля.	2	28.11-03.12 05-10.12	Участвуют в инсценировке оперных сцен, оперных номеров, выражая собственное творческое отношение к действующим лицам. Понимают роль литературного сюжета и либретто в драматургическом развитии оперного и драматического спектакля.	чувствовать, созидать, творить); понимать значение слов «человек-творец» (человек, способный созидать, творить).
14	Либретто — общая понятийная канва.	1	12-17.12	Могут объяснить взаимодействие персонажей в театральном и оперном спектакле в категориях общего и различного, особенного и специфического.	Регулятивные: Размышлять и рассуждать о характере музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.
15 16	Взаимодействие персонажей в театральном и оперном спектакле.	2	19-24.12 26-30.12	Исследуют приёмы драматургического развития внепрограммных симфонических и инструментальных произведений (фрагментов	Коммуникативные: Воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности. Участвовать в инсценировке оперных сцен, оперных номеров.
17	Общее и различное, особенное и специфическое	1	11-14.01		Предметные: Наличие эстетического восприятия произведений музыкального искусства и явлений действительности.
18	Система лейтмотивов в опере .	1	16-21.01		

19	Музыкальная драматургия- её воздействие на человека через систему лейтмотивов.	1	23-28.01	симфоний, концертов, сюит и т. д.)	
20	Философский смысл символики музыкально-художественных образов.	1	30-04.02		
21	Наличие в музыке механизмов «заражения» и «внушения».	1	06-11.02		
22	Лейтмотивы инструментальных и симфонических произведений.	1	13-18.02		
23 24	Музыкальные произведения разных эпох, направлений, стилей, школ.	2	20-25.02 27-04.03	Понимают музыку в целом как «звуковую печать» эпохи. Воспринимают знаковые	

				произведения музыкального искусства в логике чередования в культуре эпох, художественных направлений, стилей, школ.	вокальном и инструментальном ансамблевом исполнительстве, хоровом пении, совместной музыкально-ритмической деятельности;
25 26	Классическая музыка, её значение для мировой культуры.	2	06-11.03 13-18.03	Понимают непреходящее значение музыкальной классики как музыки, закономерно преодолевшей границы своего времени.	формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его стилей, форм и жанров.
27	Классика - своего рода «знак качества» .	1	20-23.03	Узнают по характерным и специфическим чертам наиболее распространённые жанры духовной (церковной) музыки.	Регулятивные выдвигать версии, выбирать средства достижения цели с помощью учителя в группе и самостоятельно.
28	Духовная (церковная) музыка .	1	03-08.04	Дают характеристику творческой манере композитора и тем самым выявлять его принадлежность к определённой музыкальной эпохе.	Предметные: Общие представления о закономерностях и интонационно-образной природе музыки, выразительности музыкального языка, о единстве содержания и формы.
29	Специфические особенности жанров духовной музыки (мессы, страстей, магнификата, псалма, хорала	1	10-15.04	Знают основные формы и жанры джазовой музыки, особенности её ритмики и	Знания о музыкальных и культурных традициях своего народа и народов других стран. Сформированность опыта творческой деятельности, практических умений и навыков в исполнении музыки разных форм и
30	Творчество выдающихся	1	17-22.04		

	композиторов-новаторов XXв.			интонирования, широкие возможности для импровизаций.	жанров.
31	Джаз — искусство, воспроизводящее исторически сложившуюся природу музыки.	1	24-29.04	Понимают современное состояние массовой музыкальной культуры как противостояние возвышенного и низменного.	Использование музыкальной терминологии для обозначения содержания, средств выразительности и их свойств в произведениях искусства. Понимание значения деятельности композитора, исполнителя, слушателя, значения творческих биографий, конкретных произведений.
32	Влияние джаза на современное композиторское и исполнительское творчество.	1	01-06.05 08-13.05		
33	Классическая музыка в современном кинематографе.	1	15-20.05		
34	Жанры массовой музыкальной культуры.	1	22-27.05		

7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебному предмету осуществляется в соответствии с содержанием Паспорта учебного кабинета МБОУ гимназии № 11 г.о. Самара, составленного согласно Требованиям к оснащению образовательного процесса в основной школе. Паспорт учебного кабинета находится в папке «Паспорта учебных кабинетов и помещений» и доступен для работы в локальной информационной сети Гимназии.

8. Планируемые результаты изучения учебного предмета

Музыка как вид искусства

Выпускник научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

Выпускник получит возможность научиться:

- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);

- *самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.*

Музыкальный образ и музыкальная драматургия

Выпускник научится:

- *раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;*

- *понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;*

- *осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.*

Выпускник получит возможность научиться:

- *заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.;*

- *воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.*

Музыка в современном мире: традиции и инновации

Выпускник научится:

- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);

- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве Интернета.

Выпускник получит возможность научиться:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;

- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

www.gymnasium11.com