

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия № 11» г.о. Самара

**РАССМОТРЕНА**

методическим объединением учителей  
русского языка и литературы  
методического совета  
МБОУ гимназии № 11 г.о. Самара  
протокол от 16.06.2016 № 04

**СОГЛАСОВАНА**

методическим советом  
МБОУ гимназии № 11 г.о. Самара  
протокол от 27.06.2016 № 05

**УТВЕРЖДЕНА**

приказом  
МБОУ гимназии № 11 г.о. Самара  
от 29.08.2016 № 315-ОД

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по ЛИТЕРАТУРЕ**

**5 - 9 классы**

Программа составлена: учителями русского языка и литературы Е.А. Жилиевой, Т. И. Родниной, Н. Н. Шишкиной

Программа проверена: заместителем директора по УВР Т.Н. Амосовой

г. Самара, 2016

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1. Нормативные правовые, другие документы, на основании и в соответствии с которыми разработана рабочая программа**

1. Федеральный образовательный стандарт основного общего образования / Министерство образования и науки РФ. – М.: Просвещение, 2011 г.;
2. Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ гимназии № 11 г.о.Самара;
3. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – М.: Просвещение, 2011, (Стандарты второго поколения).
4. Рабочие программы. Литература. Предметная линия учебников под редакцией В. Я. Коровиной. 5-9-классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений. - М.: Просвещение, 2011.

### **1.2. Цели основного общего образования с учётом специфики учебного предмета**

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

## **2. Общая характеристика учебного предмета**

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Литература как искусство словесного образа – особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершённость, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо как факт знакомства с подлинными художественными ценностями и как опыт коммуникации, диалог с писателем (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающей несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народов нашей страны расширяет представление учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни»,

Курс литературы в 5—8 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов, а в 9 классе предлагается изучение линейного курса на историко-литературной основе (древнерусская литература — литература XVIII в. — литература первой половины XIX в.), который продолжается в 10—11 классах (литература второй половины XIX в. — литература XX в. — современная литература).

В примерной программе представлены следующие разделы:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII в.
4. Русская литература первой половины XIX в.
5. Русская литература второй половины XIX в.
6. Русская литература первой половины XX в.
7. Русская литература второй половины XX в.
8. Литература народов России.
9. Зарубежная литература.
10. Обзоры.
11. Сведения по теории и истории литературы.
12. Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования.

В разделах 1—10 даются перечень произведений художественной литературы и краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом разделе программы, однако особый раздел 11 предусматривает и специальные часы на практическое освоение и систематизацию знаний учащихся по теории литературы и на рассмотрение вопросов, связанных с литературным процессом, характеристикой отдельных литературных эпох, направлений и течений.

В разделе 12 предлагается примерное содержание занятий, направленных на осуществление диагностического, текущего и итогового контроля уровня литературного образования

### 3. Место учебного предмета в учебном плане

Федеральный базисный (образовательный) учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации (вариант № 1) предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 455 ч. В том числе: в 5 классе - 105 часов, в 6 классе - 105 часов, в 7 классе - 70 часов, в 8 классе-70 часов, в 9 классе-105 часов.

Примерная программа по литературе для основного общего образования отражает инвариантную часть и рассчитана на 400 часов. Вариативная часть программы составляет 55 часов (12% времени от общего количества часов, предусмотренных в базисном учебном плане) и формируется авторами рабочих программ.

По учебному плану гимназии, ориентированному на 34 учебные недели, внесены следующие изменения в федеральную программу по литературе: общий объём – 442 часа, из них инвариантную часть составляют 389 часов, вариативную часть – 53 часа.

#### Распределение часов по курсу литературы по учебному плану гимназии:

Название курса	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
Литература	102 часа	102 часа	68 часов	68 часов	102 часа
ИТОГО:	442 часа				

#### **4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

- 1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

2) в коммуникативной сфере:



- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
  - умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
  - написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- 4) в эстетической сфере:
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
  - понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## **5. Содержание учебного предмета**

### **Раздел I. Устное народное творчество. (Русский фольклор).**

Малые жанры фольклора. Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение. Загадка как метафора, вид словесной игры. Сказки (волшебные, бытовые, о животных). Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок (волшебные, бытовые, сказки о животных). Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора. Народные песни. Частушки. Отражение жизни народа в народных песнях (исторических и лирических). Частушки как малый песенный жанр.

## **Раздел II. Древнерусская литература.**

«Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова». «Житие Сергия Радонежского» (фрагменты). Духовный путь Сергия Радонежского. Идейное содержание произведения. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы. Сочетание исторического, бытового и чудесного в житии. Сила духа и святость героя. Отражение композиционных, сюжетных, стилистических особенностей житийной литературы в историческом очерке Б. К. Зайцева.

## **Раздел III. Русская литература XVIII в.**

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» (фрагменты). Социальная и нравственная проблематика комедии. Сатирическая направленность. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена, речевые характеристики как средства создания образов персонажей. Смысл финала комедии. Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Своеобразие проблематики произведения. Отражение художественных принципов сентиментализма в повести. Конфликт истинных и ложных ценностей. Изображение внутреннего мира и эмоционального состояния

человека. Г. Р. Державин. Стихотворение «Памятник». Жизнеутверждающий характер поэзии Державина. Тема поэта и поэзии.

#### **Раздел IV. Русская литература XIX в. (первая половина).**

И. А. Крылов. Басни «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом», «Волк на псарне». Жанр басни, история его развития. Образы животных в басне. Аллегория как средство раскрытия определённых качеств человека. Выражение народной мудрости в баснях Крылова. Поучительный характер басен. Мораль в басне, формы её воплощения. Своеобразие языка басен Крылова. В. А. Жуковский. Баллада «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского. Источники сюжета баллады «Светлана». Образ Светланы и средства его создания. Национальные черты в образе героини. Своеобразие сюжета. Фантастика, народно-поэтические традиции, атмосфера тайны, пейзаж. Мотивы дороги и смерти. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады. Баллады западноевропейских поэтов в переводах Жуковского. Стихотворения «Море», «Невыразимое». Основные темы и образы поэзии Жуковского. Лирический герой романтической поэзии и его восприятие мира. Тема поэтического вдохновения. Отношение романтика к слову. Романтический образ моря. Своеобразие поэтического языка Жуковского. А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова. А. С. Пушкин. Стихотворения «Няне», «И. И. Пущину», «Зимнее утро», «Зимний вечер», «К \*\*\*», «Я

помню чудное мгновенье», «Анчар», «Туча», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор.»), «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «На холмах Грузии лежит ночная мгла.», «Я вас любил: любовь еще, быть может.», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный.», «Осень», «Два чувства дивно близки нам.». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия. Тема поэта и поэзии. Вдохновение как особое состояние поэта. Философская глубина, религиозно-нравственные мотивы поздней лирики Пушкина. Особенности ритмики, метрики, строфики пушкинских стихотворений. Библейские и античные образы в поэзии Пушкина. Традиции классицизма, романтические образы и мотивы, реалистические тенденции в лирике поэта. Образы, мотивы, художественные средства русской народной поэзии в творчестве Пушкина. Образ Пушкина в русской поэзии XIX—XX вв.

Баллада «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Традиции народной поэзии в создании образов «Песни.». Смысл противопоставления образов Олега и кудесника. Особенности композиции произведения. Признаки жанра баллады в «Песне.». Художественные средства произведения, позволившие воссоздать атмосферу Древней Руси. Роман «Дубровский». История создания произведения. Картины жизни русского помещичьего дворянства. Образы Дубровского и Троекурова. Противостояние человеческих чувств и социальных обстоятельств в романе. Нравственная проблематика произведения. Образы крепостных. Изображение крестьянского бунта. Образ благородного разбойника Владимира Дубровского. Традиции приключенческого романа в произведении Пушкина. Романтический характер истории любви Маши и Владимира. Средства выражения авторского отношения к героям романа. Роман «Капитанская дочка». История создания романа.

Историческое исследование «История Пугачёва» и роман «Капитанская дочка». Пугачёв в историческом труде и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Изображение исторических деятелей на страницах романа (Пугачёв, Екатерина II). Главные герои романа. Становление, развитие характера, личности Петра Гринёва. Значение образа Савельича. Нравственная красота Маши Мироновой. Образ антигероя Швабрина. Проблемы долга, чести, милосердия, нравственного выбора. Портрет и пейзаж в романе. Художественная функция народных песен, сказок, пословиц и поговорок. Роль эпитафий в романе. Название и идейный смысл произведения. Повесть «Станционный смотритель». Цикл «Повести Белкина». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести. Роман в стихах «Евгений Онегин». Замысел романа и его эволюция в процессе создания произведения. Особенности жанра и композиции «свободного романа». Единство лирического и эпического начал. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Сюжетные линии произведения и темы лирических отступлений. Автор и его герои. Образ читателя в романе. Образ Онегина, его развитие. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Татьяна как «милый идеал» автора. Художественная функция эпитафий, посвящений, снов и писем героев романа. Картины жизни русского общества: жизнь столиц и мир русской деревни. Картины родной природы. «Онегинская строфа». Особенности языка, органичное сочетание высокой поэтической речи и дружеского разговора, упоминания имен богов и героев античной мифологии и использование просторечной лексики. Реализм пушкинского романа в стихах. «Евгений Онегин» в русской критике. Трагедия «Моцарт и Сальери». Цикл маленьких трагедий - пьес о сильных личностях и нравственном законе. Проблема «гения и злодейства». Образы Моцарта и Сальери. Два типа мировосприятия, выраженные в образах главных героев трагедии.

Образ слепого скрипача и его роль в развитии сюжета. Образ «чёрного человека». Сценическая и кинематографическая судьба трагедии. М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Парус», «Листок», «Тучи», «Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал.»), «Молитва» («В минуту жизни трудную.»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю.», «Родина», «Пророк», «На севере диком стоит одиноко.», «Ангел», «Три пальмы». Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. «Звуки небес» и «скучные песни земли». Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Своеобразие художественного мира поэзии Лермонтова. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии. Романтизм и реализм в лирике поэта. Стихотворение «Бородино». Историческая основа стихотворения. Изображение исторического события. Образ рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI в., их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Образ Ивана Грозного и тема несправедливой власти. Защита Калашниковым человеческого достоинства. Авторская позиция в поэме. Связь поэмы с художественными традициями устного народного творчества. Сопоставление зачина поэмы и её концовки. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл

финала поэмы. Роман «Герой нашего времени». «Герой нашего времени» как первый психологический роман в русской литературе. Нравственно-философская проблематика произведения. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции романа, её роль в раскрытии характера Печорина. Особенности повествования. Особое внимание к внутренней жизни человека, его мыслям, чувствам, переживаниям, самоанализу, рефлексии. Портретные и пейзажные описания как средства раскрытия психологии личности. Главный герой и второстепенные персонажи произведения. Любовь и игра в любовь в жизни Печорина. Смысл финала романа. Черты романтизма и реализма в романе. Печорин и Онегин. Роман «Герой нашего времени» в русской критике. Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Поэтизация картин народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Кузнец Вакула и его невеста Оксана. Фольклорные традиции в создании образов. Изображение конфликта тёмных и светлых сил. Реальное и фантастическое в произведении. Сказочный характер фантастики. Описания украинского села и Петербурга. Характер повествования. Сочетание юмора и лиризма. Повесть «Тарас Бульба». Эпическое величие мира и героический размах жизни в повести Гоголя. Прославление высокого строя народной вольницы, боевого товарищества, самоотверженности и героизма. Единоверие, честь, патриотизм как основные идеалы запорожцев. Герои Гоголя и былинные богатыри. Тарас и его сыновья. Принцип контраста в создании образов братьев, противопоставления в портретном описании, речевой характеристике. Трагизм конфликта отца и сына (Тарас и Андрий). Борьба долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характеров героев. Смысл финала повести. Повесть «Шинель». Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одинокость, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном, неуютном мире, тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного холода, отчуждённости, бездушия. Роль фантастики в идейном замысле произведения. Гуманистический пафос повести. Комедия «Ревизор». История создания комедии и её сценическая судьба. Поворот русской драматургии к социальной

теме. Русское чиновничество в сатирическом изображении: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества и казнокрадства, лживости. Основной конфликт комедии и стадии его развития. Особенности завязки, развития действия, кульминации и развязки. Новизна финала (немая сцена). Образ типичного уездного города. Городничий и чиновники. Женские образы в комедии. Образ Хлестакова. Хлестаковщина как общественное явление. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик. Ремарки как форма выражения авторской позиции. Гоголь о комедии. Поэма «Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Чичиков как «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о России. Жанровое своеобразие произведения, его связь с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом-путешествием. Причины незавершённости поэмы. Авторские лирические отступления в поэме, их тематика и идейный смысл. Чичиков в системе образов поэмы. Образы помещиков и чиновников, художественные средства и приёмы их создания, образы крестьян. Образ Руси. Эволюция образа автора от сатирика к проповеднику и пророку. Своеобразие гоголевского реализма. Поэма «Мёртвые души» в русской критике.

#### **Раздел V. Русская литература XIX в. (вторая половина).**

Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной.», «С поляны коршун поднялся.», «Фонтан». Философская проблематика стихотворений Тютчева. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания. А. А. Фет. Стихотворения «Я пришел к тебе с приветом.», «Учись у них—у дуба, у берёзы.». Философская проблематика стихотворений Фета. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания. И. С. Тургенев. Повесть «Муму». Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостной России. Образ Герасима. Особенности повествования, авторская позиция. Символическое значение образа главного героя. Образ Муму. Смысл финала повести.



Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Авторская позиция и способы её выражения в произведении. Стихотворение в прозе «Русский язык», «Два богача». Особенности идейно-эмоционального содержания стихотворений в прозе. Своеобразие ритма и языка. Авторская позиция и способы её выражения. Н. А. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети». Изображение жизни простого народа. Образы крестьянских детей и средства их создания. Речевая характеристика. Особенности ритмической организации. Роль диалогов в стихотворении. Авторское отношение к героям.

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Историческая основа и сюжет рассказа. Основные эпизоды. Жилин и Костылин как два разных характера. Судьбы Жилина и Костылина. Поэтичный образ Дины. Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Смысл названия. Поучительный характер рассказа.

А. П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника». Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания комических ситуаций. Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах. Роль художественной детали. Смысл названия.

## **Раздел VI. Русская литература XX в. (первая половина).**

И. А. Бунин. Стихотворение «Густой зелёный ельник у дороги.». Особенности изображения природы. Образ оленя и средства его создания. Тема красоты природы. Символическое значение природных образов. Пушкинские традиции в пейзажной лирике поэта. Рассказ «Подснежник». Историческая основа произведения. Тема прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя рассказа. Приёмы антитезы и повтора в композиции рассказа. Смысл названия. А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Тема служения людям и добру. Образ доктора в русской литературе.

М. Горький. Рассказ «Челкаш». Образы Челкаша и Гаврилы. Широта души, стремление к воле. Символический образ моря. Сильный человек вне истории. Противостояние сильного характера обществу.

И. С. Шмелёв. Роман «Лето Господне» (фрагменты). История создания автобиографического романа. Главные герои романа. Рождение религиозного чувства у ребёнка. Ребёнок и национальные традиции. Особенности повествования. А. А. Блок. Стихотворения «Девушка пела в церковном хоре.», «Родина». Лирический герой в поэзии Блока. Символика и реалистические детали в стихотворениях. Образ Родины. Музыкальность лирики Блока. В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Словотворчество и яркая метафоричность ранней лирики

Маяковского. Гуманистический пафос стихотворения. Одиночество лирического героя, его противопоставление толпе обывателей. Тема назначения поэзии. Своеобразие ритмики и рифмы. С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная.», «Нивы сжаты, рощи голы.». Основные темы и образы поэзии Есенина. Лирический герой и мир природы. Олицетворение как основной художественный приём. Напевность стиха. Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина. А. А. Ахматова. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие.», «Родная земля». Основные темы и образы поэзии Ахматовой. Роль предметной детали, её многозначность. Тема Родины в стихотворении. А. П. Платонов. Рассказ «Цветок на земле». Основная тема и идейное содержание рассказа. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Философская символика образа цветка. А. С. Грин. Повесть «Алые паруса» (фрагменты). Алые паруса как образ мечты. Мечты и реальная действительность в повести. История Ассоль. Встреча с волшебником как знак судьбы. Детство и юность Грея, его взросление и возмужание. Воплощение мечты как сюжетный приём. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса. М. А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце». Мифологические и литературные источники сюжета. Идея переделки человеческой природы. Образ Шарикова

и «шариковщина» как социальное явление. Проблема исторической ответственности интеллигенции. Символика имён, названий, художественных деталей. Приёмы сатирического изображения.

## **Раздел VII. Русская литература XX в. (вторая половина).**

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два бойца»). История создания поэмы. Изображение войны и человека на войне. Народный герой в поэме. Образ автора-повествователя. Особенности стиха поэмы, её интонационное многообразие. Своеобразие жанра «книги про бойца». М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Изображение трагедии народа в военные годы. Образ Андрея Соколова. Особенности национального характера. Тема военного подвига, непобедимости человека. Воплощение судьбы целого народа в судьбе героя произведения. Особенности композиции рассказа. Н. М. Рубцов. Стихотворения «Звезда полей», «В горнице». Картины природы и русского быта в стихотворениях Рубцова. Темы, образы и настроения. Лирический герой и его мировосприятие. В. М. Шукшин. Рассказ «Чудик». Своеобразие шукшинских героев-«чудиков». Доброта, доверчивость и душевная красота простых, незаметных людей из народа. Столкновение с миром грубости и практической приземлённости. Внутренняя сила шукшинского героя. В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Изображение трудностей послевоенного времени. События, рассказанные от лица мальчика, и авторские оценки. Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости. Нравственная проблематика произведения. В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Изображение становления характера главного героя. Самообладание маленького охотника. Мальчик в борьбе за спасение. Картины родной природы.

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ рассказчика. Портрет и интерьер в рассказе. Притчевое начало, традиции житийной литературы,

сказовой манеры повествования в рассказе. Нравственная проблематика. Принцип «жить не по лжи». Тема праведничества в русской литературе.

### **Раздел VIII. Литература народов России.**

Г. Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга как «отрада из отрад», «путеводная звезда». М. Карим. Поэма «Бессмертие» (фрагменты). Героический пафос поэмы. Близость образа главного героя поэмы образу Василия Тёркина из одноименной поэмы А. Т. Твардовского. К. Кулиев. Стихотворения «Когда на меня навалилась беда.», «Каким бы малым ни был мой народ.». Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворениях балкарского поэта. Тема бессмертия народа, его языка, поэзии, обычаев. Поэт как вечный должник своего народа. Р. Гамзатов. Стихотворения «Мой Дагестан», «В горах джигиты ссорились, бывало.». Тема любви к родному краю. Национальный колорит стихотворений. Изображение национальных обычаев и традиций. Особенности художественной образности аварского поэта.

### **Раздел IX. Зарубежная литература.**

Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагмент «Одиссей у Циклопа»). Мифологическая основа античной литературы. Приключения Одиссея и его спутников. Жажда странствий, познания нового. Испытания, через которые проходят герои эпоса. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «одиссея».

Данте Алигьери. Поэма «Божественная комедия» (фрагменты). Данте и его время. Дантовская модель мироздания. Трёхчастная композиция поэмы. Тема поиска истины и идеала. Образ поэта. Изображение пороков человечества в первой части поэмы. Смысл названия. У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (сцены). Трагический характер конфликта. Напряжённая духовная жизнь героя-мыслителя. Противопоставление благородства мыслящей души и суетности

времени. Гамлет как «вечный» образ. Тема жизни как театра. Сонет № 130 «Её глаза на звезды не похожи.». Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира. М. Сервантес. Роман «Дон Кихот» (фрагменты). Образы благородного рыцаря и его верного слуги. Философская и нравственная проблематика романа. Авторская позиция и способы её выражения. Конфликт иллюзии и реальной действительности. Д. Дефо. Роман «Робинзон Крузо» (фрагменты). Жанровое своеобразие романа. Образ Робинзона Крузо. Изображение мужества человека и его умения противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека. Образ путешественника в литературе. И. В. Гёте. Трагедия «Фауст» (фрагменты). Народная легенда о докторе Фаусте и её интерпретация в трагедии. Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные» образы. История сделки человека с дьяволом как «бродячий» сюжет. Герой в поисках смысла жизни. Проблема и цена истинного счастья. Ж. Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (сцены). Проблематика комедии. Основной конфликт. Образ господина Журдена. Высмеивание невежества, тщеславия и глупости главного героя. Особенности изображения комических ситуаций. Мастерство драматурга в построении диалогов, создании речевых характеристик персонажей. Дж. Г. Байрон. Стихотворение «Душа моя мрачна». Своеобразие романтической поэзии Байрона. «Мировая скорбь» в западноевропейской поэзии. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом. Байрон и русская литература.

А. Де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц» (фрагменты). Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Образы повествователя и Маленького принца. Нравственная проблематика сказки. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Непонятный мир взрослых, чуждый ребёнку. Роль метафоры и аллегории в произведении. Символическое значение образа Маленького принца. Р. Брэдбери. Рассказ «Всё лето в один

день». Особенности сюжета рассказа. Роль фантастического сюжета в раскрытии серьёзных нравственных проблем. Образы детей. Смысл финала произведения.

**Примечание.** На изучение следующих разделов X, XI дополнительные часы не выделяются, а интегрируются в содержание уроков, близких к ним по тематике.

### **Раздел X. Обзор.**

Героический эпос.

Карело-финский эпос «Калевала» (фрагменты). «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о нибелунгах» (фрагменты). Обобщённое содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Волшебные предметы как атрибуты героя эпоса. Роль гиперболы в создании образа героя эпоса. Культурный герой.

Литературная сказка.

Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева». А. Погорельский. Сказка «Чёрная курица, или Подземные жители». А. Н. Островский. «Снегурочка» (сцены). М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сказка фольклорная и сказка литературная (авторская). Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок. Своеобразие сатирических литературных сказок.

Жанр басни. Эзоп. Басни «Ворон и Лисица», «Жук и Муравей». Ж. Лафонтен. Басня «Жёлудь и Тыква».

Г. Э. Лессинг. Басня «Свинья и Дуб». История жанра басни. Сюжеты античных басен и их обработки в литературе XVII—XVIII вв. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Нравственные проблемы и поучительный характер басен.

Жанр баллады.

И. В. Гёте. Баллада «Лесной царь». Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». В. Скотт. Баллада «Клятва Мойны». История жанра баллады. Жанровые признаки. Своеобразие балладного сюжета. Особая атмосфера таинственного, страшного, сверхъестественного в балладе.

Жанр новеллы.

П. Мериме. Новелла «Видение Карла XI». Э. А. По. Новелла «Низвержение в Мальстрём». О. Генри. Новелла «Дары волхвов». История жанра новеллы. Жанровые признаки. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия в новелле. Строгость её построения.

Жанр рассказа. Ф. М. Достоевский. Рассказ «Мальчик у Христа на ёлке». А. П. Чехов. Рассказ «Лошадиная фамилия». М. М. Зощенко. Рассказ «Галоша». История жанра рассказа. Жанровые признаки. Особая роль события рассказывания. Жанровые разновидности рассказа: святочный, юмористический, научно-фантастический, детективный.

Сказовое повествование.

Н. С. Лесков. Сказ «Левша». П. П. Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка». Особенности сказовой манеры повествования. Образ повествователя. Фольклорные традиции и образы талантливых людей из народа в сказах русских писателей.

Тема детства в русской и зарубежной литературе.

А. П. Чехов. Рассказ «Мальчики». М. М. Пришвин. Повесть «Кладовая солнца». М. Твен. Повесть «Приключения Тома Сойера» (фрагменты). О. Генри. Новелла «Вождь Краснокожих». Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьёзное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии.

Русские и зарубежные писатели о животных. Ю. П. Казаков. Рассказ «Арктур — гончий пёс». В. П. Астафьев. Рассказ «Жизнь Трезора». Дж. Лондон. Повесть «Белый Клык». Э. Сетон-Томпсон. Рассказ «Королевская аналостанка». Образы животных в произведениях художественной литературы. Нравственные проблемы в произведениях о животных. Животные в жизни и творчестве писателей-анималистов.

Тема природы в русской поэзии. А. К. Толстой. Стихотворение «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад.».

А. А. Фет. Стихотворение «Чудная картина». И. А. Бунин. Стихотворение «Листопад» (фрагмент «Лес, точно терем расписной.»). Н. А. Заболоцкий. Стихотворение «Гроза идёт». Картины родной природы в изображении русских поэтов. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека.

Тема родины в русской поэзии. И. С. Никитин. Стихотворение «Русь». А. К. Толстой. Стихотворение «Край ты мой, родимый край.» И. А. Бунин. Стихотворение «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора.» И. Северянин. Стихотворение «Запевка». Образ родины в русской поэзии. Обращение поэтов к картинам русской жизни, изображению родной природы, событий отечественной истории, создание ярких образов русских людей.

Военная тема в русской литературе. В. П. Катаев. Повесть «Сын полка» (фрагменты). А. Т. Твардовский. Стихотворение «Рассказ танкиста». Д. С. Самойлов. Стихотворение «Сороковые». В. В. Быков. Повесть «Обелиск». Идеино-эмоциональное содержание произведений, посвящённых военной теме. Образы русских солдат. Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне.

Автобиографические произведения русских писателей. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (фрагменты). М. Горький. Повесть «Детство» (фрагменты). А. Н. Толстой. Повесть «Детство Никиты» (фрагменты). Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь, изображённая в восприятии ребёнка.



## **Раздел XI. Сведения по теории и истории литературы.**

Литература как искусство словесного образа. Литература и мифология. Литература и фольклор.

Художественный образ. Персонаж. Литературный герой. Героический характер. Главные и второстепенные персонажи. Лирический герой. Образы времени и пространства, природные образы, образы предметов. «Вечные» образы в литературе.

Художественный вымысел. Правдоподобие и фантастика.

Сюжет и композиция. Конфликт. Внутренний конфликт. Эпизод. Пейзаж. Портрет. Диалог и монолог. Внутренний монолог. Дневники, письма и сны героев. Лирические отступления. Эпilog. Лирический сюжет.

Авторская позиция. Заглавие произведения. Эпиграф. «Говорящие» фамилии. Финал произведения.

Тематика и проблематика. Идеино-эмоциональное содержание произведения. Возвышенное и низменное, прекрасное и безобразное, трагическое и комическое в литературе. Юмор. Сатира.

Художественная речь. Поэзия и проза. Изобразительно-выразительные средства (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гипербола, антитеза, аллегория). Символ. Гротеск. Художественная деталь. Системы стихосложения. Ритм, рифма. Строфа.

Литературные роды и жанры. Эпос. Лирика. Драма. Эпические жанры (рассказ, сказ, повесть, роман, роман в стихах). Лирические жанры (стихотворение, ода, элегия, послание, стихотворение в прозе). Лироэпические жанры (басня, баллада, поэма). Драматические жанры (драма, трагедия, комедия).

Литературный процесс. Традиции и новаторство в литературе. Эпохи в истории мировой литературы (Античность, Средневековье, Возрождение, литература XVII, XVIII, XIX и XX вв.). Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм).

Древнерусская литература, её основные жанры: слово, поучение, житие, повесть. Тема Русской земли. Идеал человека в литературе Древней Руси. Поучительный характер произведений древнерусской литературы.

Русская литература XVIII в. Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека.

Русская литература XIX в.

Романтизм в русской литературе. Романтический герой. Становление реализма в русской литературе XIX в. Изображение исторических событий, жизни русского дворянства и картин народной жизни. Нравственные искания героев русской литературы. Идеальный женский образ. Утверждение непреходящих жизненных ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Христианские мотивы и образы в произведениях русской литературы. Психологизм русской прозы. Основные темы и образы русской поэзии XIX в. (человек и природа, родина, любовь, назначение поэзии). Социальная и нравственная проблематика русской драматургии XIX в.

Русская литература XX в.

Модернизм в русской литературе. Модернистские течения (символизм, футуризм, акмеизм). Поиск новых форм выражения. Словотворчество. Развитие реализма в русской литературе XX в. Изображение трагических событий отечественной истории, судеб русских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн. Обращение к традиционным в русской литературе жизненным ценностям. Образы родины, дома, семьи. Основные темы и образы русской поэзии XX в. (человек и природа, родина, любовь, война, назначение поэзии).

## **Раздел XII. Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования.**

В предложенное примерной программой распределение часов по разделам в данной рабочей программе внесены следующие изменения:

	По примерной программе (35 недель)	По программе гимназии (34 недели)
Всего часов	455ч.	442ч.
Раздел 1 «Русский фольклор (устное народное творчество)»	7ч.	15ч.
Раздел 2 «Древнерусская литература»	8 ч.	11ч.
Раздел 3 «Русская литература XVIII века»	10ч.	15ч.
Раздел 4 «Русская литература первой половины XIX века»	120ч.	106ч.
Раздел 5 «Русская литература второй половины XIX века»	26ч.	47ч.
Раздел 6 «Русская литература первой половины XX века»	40ч.	52ч.
Раздел 7 «Русская литература второй половины XX века»	24ч.	36ч.
Раздел 8 «Литература народов России»	10ч.	5ч.
Раздел 9 «Зарубежная литература»	34ч.	37ч.
Раздел 10 «Обзор»	60ч.	43ч.
Раздел 11 «Сведения по теории и истории литературы»	21ч.	19ч.
Раздел 12 «Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования»	40ч.	35ч.
Часы вариативной части	55 ч.	53ч. (из них 32 часа вошли в перечисленные выше разделы, 21 час отведён на литературное краеведение и внеклассное чтение)

Распределение часов вариативной части рабочей программы:

	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
Раздел 1 «Русский фольклор (устное народное творчество)»	3 ч.	2ч.	1ч.	2ч.	
Раздел 2 «Древнерусская литература»				1ч.	1ч.
Раздел 3 «Русская литература XVIII века»					3ч.
Раздел 5 «Русская литература второй половины XIX века»		2ч.	3ч.	2ч.	1ч.
Раздел 6 «Русская литература первой половины XX века»					2ч.
Раздел 7 «Русская литература второй половины XX века»				4ч.	4ч.
Раздел 9 «Зарубежная литература»				1ч.	
Литературное краеведение	8ч.	7ч.			
Внеклассное чтение			6ч.		
<b>ИТОГО:</b>	<b>11ч.</b>	<b>11ч.</b>	<b>10ч.</b>	<b>10ч.</b>	<b>11ч.</b>

**5. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности на 2015/2016 учебный**

**год**

**5 класс**

Количество часов в год – 102

Количество часов в неделю – 3

Количество контрольных работ – 3 (текущий контроль), 3 (итоговый контроль)

**Примечания:**

1. Часы, отведённые на изучение таких разделов, как: «Зарубежная литература», «Обзор», «Сведения по теории и истории литературы», «Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования» распределены среди других разделов курса.

2.8 часов литературного краеведения взяты из часов вариативной части и также распределены среди других разделов курса.

Названия разделов	Введение	Раздел 1. «Русский фольклор»	Раздел 3. «Русская литература XVIII века»	Раздел 4. «Русская литература первой половины XIX века»	Раздел 5. «Русская литература второй половины XIX века»	Раздел 6. «Русская литература первой половины XX века»	Раздел 7. «Русская литература второй половины XX века»	Повторительно– обобщающий урок
Из раздела 9 «Зарубежная литература».				5 часов		1 час	8 часов	1 час
Из раздела 10 «Обзор».				5 часов	2 часа	2 часа	5 часов	
Из раздела 11 «Сведения по теории и истории литературы».	1 час	1 час		1 час	2 часа			
Из раздела 12 «Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования».			1 час	2 часа	1 час		2 часа	
Из вариативной части ( «Литературное краеведение»).		2 часа		4 часа	1 час		1 час	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Сроки проведения	Деятельность учащихся на уроке	Планируемый результат
<b>Введение. (1 час)</b>					
1	Книга в жизни человека. Структурные элементы книги.	1	01-03.09	-выразительно читают текст, -выражают личное отношение к прочитанному, -отвечают на вопросы (устно или письменно), -решают тесты.	-восприятие произведений на слух, осмысленное чтение и адекватное их восприятие, -умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту,
<b>Раздел I. Русский фольклор. (10 часов)</b>					
2	Малые жанры фольклора	1	05-10.09	-выразительно читают малые фольклорные жанры и толкуют их,	-восприятие фольклорных произведений на слух, осмысленное чтение и адекватное их восприятие,
3	Детский фольклор Самарского края. Образы	1	05-10.09	-сочиняют загадки, скороговорки, колыбельные песни.	-воспитание любви и уважения к малой родине, Самаре и Самарскому краю (на примерах произведений, включённых в блок литературного краеведения),
4	Сказки как вид народной прозы.	1	05-10.09	-выразительно читают сказки ( в том числе по ролям),	-восприятие фольклорных произведений на слух, осмысленное чтение и адекватное их восприятие,
5	«Царевна-лягушка». Народная мораль в характерах героев.	1	12-17.09	-выражают личное отношение к прочитанному в процессе чтения, -устно рецензируют выразительное чтение	-умение выполнять подробный сжатый, выборочный и творческий пересказ произведений или их фрагментов с использованием выразительных
6	Светлый и тёмный	1	12-17.09	одноклассников, чтение актёров,	

	мир волшебной сказки.			-осуществляют поиск незнакомых слов и определений их значения с помощью словарей и справочной литературы,	средств русского языка, -умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту,
7	Поэтика волшебной сказки.	1	12-17.09	-пересказывают текст, -устно и письменно отвечают на вопросы (в том числе проблемные),	-написание ответов на проблемные вопросы, -умение подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции ( при ответе на проблемный вопрос),
8	<b>«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо».</b> Волшебная богатырская сказка	1	19-24.09	-различают виды сказок; -сопоставляют варианты сказок, -участвуют в коллективном диалоге,	-собственная интерпретация изученных литературных произведений (пересказы разных видов),
9	Иван выразитель основной мысли сказки.	1	19-24.09	-представляют устные рассказы о собирателях фольклора и о жанровых особенностях сказок, - выявляют в сказках разных видов художественные образы, -выявляют характерные для народных сказок художественные приёмы и фантастические элементы, -характеризуют сказочных героев и средства создания их образов, -дают нравственную оценку героев сказок, -устно иллюстрируют текст, -презентуют и защищают	-умение выявлять проблему произведения, выстраивать образный ряд, выяснять межличностные отношения героев (в ходе аналитических бесед), -умение структурировать материал ( при составлении плана текста произведения и разных видов пересказа), -воспитание любви и уважения к малой родине, Самаре и Самарскому краю (на примерах произведений, включённых в блок литературного краеведения), - умение анализировать произведение на доступном пятикласснику уровне, -использование для решения различных коммуникативных и познавательных
10	Народные сказки о животных и бытовые сказки.	1	19-24.09		
11	<b>Д.Н.Садовников.</b> "Сказки и предания Самарского края". Темы сборника	1	26.09- 01.10		

				<p>собственные иллюстрации к сказкам,          -сочиняют собственные сказки,          -составляют под руководством учителя электронный альбом «Художники – иллюстраторы сказок».</p>	<p>задач разных источников информации: словарей, справочников, электронных энциклопедий,          -умение работать с различными источниками информации,          -умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, планировать её.</p>
<b>Раздел II. Древнерусская литература. (2 часа)</b>					
12	<i>«Повесть временных лет»</i> как литературный памятник.	1	26.09-01.10	<p>-выразительно читают древнерусские тексты в современном переводе,          -устно рецензируют выразительное чтение одноклассников, чтение актёров,          -осуществляют поиск незнакомых слов и определений их значения с помощью словарей и справочной литературы,          -пересказывают сюжеты древнерусских летописей,          -устно и письменно отвечают на вопросы (в том числе проблемные),          -дают нравственную оценку поступков героев летописей,          -участвуют в коллективном диалоге,</p>	<p>-восприятие литературных произведений на слух, осмысленное чтение и адекватное их восприятие,          -умение выполнять подробный сжатый, выборочный и творческий пересказ произведений или их фрагментов с использованием выразительных средств русского языка,          -умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту,          -написание ответов на проблемные вопросы,          -умение подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции (при ответе на проблемный вопрос),          -собственная интерпретация изученных литературных произведений (пересказы разных видов),          -умение выявлять проблему</p>
13	Отзвуки фольклора в летописи.	1	26.09-01.10	<p>-выразительно читают древнерусские тексты в современном переводе,          -устно рецензируют выразительное чтение одноклассников, чтение актёров,          -осуществляют поиск незнакомых слов и определений их значения с помощью словарей и справочной литературы,          -пересказывают сюжеты древнерусских летописей,          -устно и письменно отвечают на вопросы (в том числе проблемные),          -дают нравственную оценку поступков героев летописей,          -участвуют в коллективном диалоге,</p>	<p>-восприятие литературных произведений на слух, осмысленное чтение и адекватное их восприятие,          -умение выполнять подробный сжатый, выборочный и творческий пересказ произведений или их фрагментов с использованием выразительных средств русского языка,          -умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту,          -написание ответов на проблемные вопросы,          -умение подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции (при ответе на проблемный вопрос),          -собственная интерпретация изученных литературных произведений (пересказы разных видов),          -умение выявлять проблему</p>



				<p>-обсуждают произведения изобразительного искусства на древнерусские сюжеты,          -характеризуют героев древнерусской литературы,          -составляют электронный альбом «Сюжеты и герои русских летописей».</p>	<p>произведения, выстраивать образный ряд, выяснять межличностные отношения героев (в ходе аналитических бесед),          -понимание авторской позиции, выраженной в произведении, её соотношение со своей (написание ответов на проблемные вопросы, участие в дискуссии),          -умение структурировать материал (при составлении плана текста произведения и разных видов пересказа),          -использование для решения различных коммуникативных и познавательных задач разных источников информации: словарей, справочников, электронных энциклопедий,          -умение работать с различными источниками информации,</p>
<b>Раздел III. Русская литература 18 века. (3 часа)</b>					
14-15	<b>М. В. Ломоносов.</b> Слово о писателе. Юмор в стихотворениях	2	03-08.10	<p>-осуществляют поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя),          -пересказывают фрагменты публицистического и научно-популярного текстов,</p>	<p>-восприятие литературных произведений на слух, осмысленное чтение и адекватное их восприятие,          -умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту,          - умение анализировать произведение на доступном пятикласснику уровне,</p>
16	Проект: «М. В. Ломоносов – великий россиянин».	1	03-08.10		

				<ul style="list-style-type: none"> <li>-выразительно читают стихотворения,</li> <li>-осуществляют поиск незнакомых слов и определений их значения с помощью словарей и справочной литературы,</li> <li>-устно отвечают на вопросы,</li> <li>-участвуют в коллективном диалоге,</li> <li>-осуществляют поиск в стихотворении юмористических элементов,</li> <li>- работают со словарём литературоведческих терминов,</li> <li>- составляют под руководством учителя электронный альбом «М.В. Ломоносов – великий россиянин».</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-использование для решения различных коммуникативных и познавательных задач разных источников информации: словарей, справочников, электронных энциклопедий,</li> <li>-умение работать с различными источниками информации,</li> <li>-умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, планировать её.</li> </ul>
<b>Раздел IV. Русская литература XIX века (первая половина) (32 часа)</b>					
17	Роды и жанры литературы. Жанр басни.	1	10-15.10	<ul style="list-style-type: none"> <li>-составляют сообщения о баснописце и устный рассказ о нём,</li> <li>-осуществляют поиск сведений о баснописцах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя),</li> <li>- выразительно читают басни (в</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-восприятие литературных произведений на слух, осмысленное чтение и адекватное их восприятие,</li> <li>-умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту,</li> <li>-собственная интерпретация изученных литературных произведений (чтение наизусть),</li> </ul>
18	Истоки басенного жанра	1	10-15.10		
19	<b>И. А. Крылов.</b>	1	10-15.10		

	Слово о баснописце. Осмеяние пороков в баснях.			том числе по ролям и наизусть) и басни собственного сочинения, -устно рецензируют	- умение анализировать произведение на доступном пятикласснику уровне, -использование для решения различных коммуникативных и познавательных задач разных источников информации: словарей, справочников, электронных энциклопедий,
20	Своеобразие языка басен И.А.Крылова.	1	17-22.10	выразительное чтение одноклассников, чтение актёров,	
21	Самарские баснописцы Обзор	1	17-22.10	- устно и письменно отвечают на вопросы (в том числе с использованием цитирования), -участвуют в коллективном диалоге, -составляют вопросы к басням, -составляют характеристики героев басен, -анализируют различные формы выражения авторской позиции, -работают со словарём литературоведческих терминов, -создают и защищают собственные иллюстрации, -составляют под руководством учителя электронного альбома «Герои басен И.А.Крылова в иллюстрациях».	-умение работать с различными источниками информации, -умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, планировать её.
22	В. А. Жуковский: детство и начало творчества. «Спящая царевна»	1	17-22.10	-составляют устный рассказ о поэте, -воспринимают и выразительно читают сказки и баллады ( в том числе наизусть),	-восприятие литературных произведений на слух, осмысленное чтение и адекватное их восприятие, -умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту,
23	Сходство и различия сказки	1	24-29.10	-устно рецензируют	

	Жуковского и народной.			выразительное чтение одноклассников, чтение актёров, - устно отвечают на вопросы (в том числе с использованием цитирования), - участвуют в коллективном диалоге, - составляют план произведения (в том числе цитатный), - составляют характеристики героев, - работают со словарём литературоведческих терминов, - сопоставляют сюжеты и героев народной и литературной сказок.	- умение подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, - умение работать с различными источниками информации, - понимание авторской позиции, выраженной в произведении, её соотношение со своей (опыт сопоставительного анализа по разным аспектам), - понимание роли изобразительно – выразительных средств русского языка для создания художественных образов (эпитет, антитеза, сравнение, анафора, лексический повтор), - умение анализировать произведение на доступном пятикласснику уровне.
24	В. А. Жуковский «Кубок». Герои баллады.	1	24-29.10		
25-26	Р. Л. Стивенсон Проблематика баллады «Вересковый мед».	2	24-29.10, 07-12.11	- осуществляют поиск сведений о зарубежном писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя), - составляют устный рассказ о писателе, - выразительно читают произведение (в том числе по ролям и наизусть), - устно рецензируют выразительное чтение	- восприятие литературных произведений на слух, осмысленное чтение и адекватное их восприятие, - умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, - умение подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции (при ответе на проблемный вопрос), - понимание авторской позиции, выраженной в произведении, её соотношение со своей (написание ответов на проблемные вопросы),

				<p>одноклассников, чтение актёров,  - устно и письменно отвечают на вопросы (в том числе с использованием цитирования),  - участвуют в коллективном диалоге,  - составляют план и письменный ответ на проблемный вопрос,  - работают со словарём литературоведческих терминов.</p>	<p>- умение анализировать произведение на доступном пятикласснику уровне,  - использование для решения различных коммуникативных и познавательных задач разных источников информации: словарей, справочников, электронных энциклопедий,  - умение работать с различными источниками информации,</p>
27	А. С. Пушкин и Самарский край .Заочная экскурсия	1	07-12.11	-осуществляют поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя),	-восприятие литературных произведений на слух, осмысленное чтение и адекватное их восприятие,
28	А. С. Пушкин Собирательная картина сюжетов народных сказок	1	07-12.11	-составляют устный рассказ о поэте,	-умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, -собственная интерпретация изученных литературных произведений (чтение наизусть),
29	Конкурс чтецов пушкинских произведений	1	14-19.11	- выразительно читают произведение (в том числе наизусть),	-умение подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции,
30	А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Герои сказки	1	14-19.11	-устно рецензируют выразительное чтение одноклассников, чтение актёров, -осуществляют поиск незнакомых слов и определяют их значение,	-понимание авторской позиции, выраженной в произведении, её соотношение со своей (написание ответов на проблемные вопросы, участие в дискуссии),
31	Царица и царевна Помощники царевны.	1	14-19.11	-пересказывают фрагменты сказки,	-воспитание любви и уважения к малой родине, Самаре и Самарскому краю (на примерах произведений, включённых в
32	Красота внешняя и	1	21-26.11	-выделяют этапы развития	

	внутренняя.			сюжета,	блок литературного краеведения),
33	Сюжет о спящей царевне в сказках народов мира.	1	21-26.11	<p>-составляют вопросы к сказке,  - устно и письменно отвечают на вопросы (в том числе с использованием цитирования),  -участвуют в коллективном диалоге,  -составляют план характеристики героев в том числе сравнительной),  -составляют устные и письменные характеристики героев,  -устно иллюстрируют события и героев сказок,  -обсуждают произведения изобразительного искусства, книжной графики, созвучные стихотворению, прологу, сказке,  -осуществляют сопоставительный анализ литературной и народной сказок,  -устно и письменно отвечают на проблемный вопрос,  -сопоставляют сказку и анимационный фильм,  -составляют под руководством учителя электронную презентацию «Сюжет о спящей</p>	<p>-понимание роли изобразительно – выразительных средств русского языка для создания художественных образов (эпитет, антитеза, сравнение, анафора, лексический повтор),  - умение анализировать произведение на доступном пятикласснику уровне,  -использование для решения различных коммуникативных и познавательных задач разных источников информации: словарей, справочников, электронных энциклопедий,  -умение работать с различными источниками информации,  -умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, планировать её.</p>

				царевне в сказках народов мира».	
34	<b>Контрольная работа</b> (И.А.Крылов, В.А. Жуковский, А.С. Пушкин).	1	21-26.11	-демонстрируют читательские и исследовательские навыки, -решают тесты.	-освоение основных литературоведческих понятий, - умение анализировать произведение на доступном пятикласснику уровне.
35	Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители».Герои	1	28.11-03.12	-выразительно читают сказки (в том числе наизусть и по ролям), -осуществляют поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы, -пересказывают текст, используя различные виды пересказа, -устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования), -участвуют в коллективном диалоге,	-восприятие литературных произведений на слух, осмысленное чтение и адекватное их восприятие, -умение выполнять подробный сжатый, выборочный и творческий пересказ произведений или их фрагментов с использованием выразительных средств русского языка, -умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, -умение подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции (при ответе на проблемный вопрос), -собственная интерпретация изученных литературных произведений (пересказы разных видов, инсценировки), -воспитание любви и уважения к малой родине, Самаре и Самарскому краю (на примерах произведений, включённых в блок литературного краеведения), -использование для решения различных коммуникативных и познавательных
36	Фантастическое и реальное в сказке.	1	28.11-03.12		
37	П.П.Ершов . «Конёк-Горбунук». Красочность языка.	1	28.11-03.12		
38	В. М. Гаршин: «Attalea Princeps» . Героическое и быденное.	1	05-10.12	-создают устную иллюстрации, -инсценируют фрагменты сказок, -составляют отзыв о литературной сказке.	
39	Аксаков и Самарский край. Анализ эпизода «Аленького цветочка».	1	05-10.12		

					<p>задач разных источников информации: словарей, справочников, электронных энциклопедий,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение работать с различными источниками информации,</li> <li>- умение выявлять проблему произведения, выстраивать образный ряд, выяснять межличностные отношения героев (в ходе аналитических бесед),</li> <li>- понимание роли изобразительно – выразительных средств русского языка для создания художественных образов (эпитет, антитеза, сравнение, анафора, лексический повтор),</li> <li>- умение анализировать произведение на доступном пятикласснику уровне,</li> <li>- умение структурировать материал (при составлении плана текста произведения и разных видов пересказа),</li> </ul>
40	Х. К. Андерсен: страницы биографии. «Снежная королева».	1	05-10.12	<ul style="list-style-type: none"> <li>- составляют устный рассказ о писателе и обобщают сведения о его сказках,</li> <li>- выразительно читают произведение (в том числе по ролям ),</li> <li>- осуществляют различные виды пересказов,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- восприятие литературных произведений на слух, осмысленное чтение и адекватное их восприятие,</li> <li>- умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту,</li> <li>- умение подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции ,</li> </ul>
41	Кай и Герда. Близость произведения к	1	12-17.12		



	народной сказке.			-устно иллюстрируют тексты, -устно рецензируют выразительное чтение одноклассников, чтение актёров, - устно отвечают на вопросы (в том числе с использованием цитирования), -участвуют в коллективном диалоге, -выявляют черты фольклорной традиции в пьесе-сказке, определяют художественные функции фольклорных образов, -составляют план сравнительной характеристики народной сказки и пьесы-сказки, -работают со словарём литературоведческих терминов, -презентуют и защищают собственные иллюстрации, -составляют план самостоятельного письменного высказывания.	-собственная интерпретация изученных литературных произведений (инсценирование), -понимание роли изобразительно – выразительных средств русского языка для создания художественных образов (эпитет, антитеза, сравнение, анафора, лексический повтор), -использование для решения различных коммуникативных и познавательных задач разных источников информации: словарей, справочников, электронных энциклопедий, -умение работать с различными источниками информации, -умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, планировать её.
42	Сказки Х. К. Андерсена. Характеры героев	1	12-17.12		
43	М. Ю. Лермонтов. История создания стихотворения «Бородино».	1	12-17.12	-осуществляют поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя), -составляют устный рассказ о	-восприятие литературных произведений на слух, осмысленное чтение и адекватное их восприятие, -умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту,
44	Мастерство поэта в создании	1	19-24.12		

	батальных сцен.			писателе,	
45	Образ старого солдата — участника сражения.	1	19-24.12	- выразительно читают произведение (в том числе по ролям ), -устно рецензируют	-умение подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции , -собственная интерпретация изученных литературных произведений (инсценирование),
46	Денис Давыдов «Бородинское поле». Герои и образы	1	19-24.12	выразительное чтение одноклассников, чтение актёров, -осуществляют поиск незнакомых слов и определяют их значения с помощью словарей и справочной литературы, -пересказывают текст, применяя различные виды, - устно отвечают на вопросы (в том числе с использованием цитирования), -участвуют в коллективном диалоге, -дают характеристику героям повести ( в том числе сравнительную), -составляют план и осуществляют анализ эпизодов по плану, -анализируют различные формы выражения авторской позиции, -сопоставляют повести с народными сказками, -работают со словарём	-понимание роли изобразительно – выразительных средств русского языка для создания художественных образов (эпитет, антитеза, сравнение, анафора, лексический повтор), -использование для решения различных коммуникативных и познавательных задач разных источников информации: словарей, справочников, электронных энциклопедий, -умение работать с различными источниками информации, -умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, планировать её.

				литературоведческих терминов.	
47	Н. В. Гоголь. «Заколдованное место» . Реальное и фантастическое	1	26-30.12	-осуществляют поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя), -составляют устный рассказ о писателе, - выразительно читают произведение (в том числе по ролям ), -устно рецензируют выразительное чтение одноклассников, чтение актёров, -осуществляют поиск незнакомых слов и определяют их значения с помощью словарей и справочной литературы, -пересказывают текст, применяя различные виды, - устно отвечают на вопросы (в том числе с использованием цитирования), -участвуют в коллективном диалоге, -дают характеристику героям повести ( в том числе сравнительную), -составляют план и	-восприятие литературных произведений на слух, осмысленное чтение и адекватное их восприятие, -умение выполнять подробный сжатый, выборочный и творческий пересказ произведений или их фрагментов с использованием выразительных средств русского языка, -умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, -умение подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции ( при ответе на проблемный вопрос), -собственная интерпретация изученных литературных произведений (пересказы разных видов), -умение выявлять проблему произведения, выстраивать образный ряд, выяснять межличностные отношения героев (в ходе аналитических бесед), -понимание авторской позиции, выраженной в произведении, её соотношение со своей (написание ответов на проблемные вопросы, участие в дискуссии), - умение анализировать произведение
48	Поэтизация народной жизни в повести	1	26-30.12		

				<p>осуществляют анализ эпизодов по плану,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-анализируют различные формы выражения авторской позиции,</li> <li>-сопоставляют повести с народными сказками,</li> <li>-работают со словарём литературоведческих терминов.</li> </ul>	<p>на доступном пятикласснику уровне,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-умение структурировать материал ( при составлении плана текста произведения и разных видов пересказа),</li> <li>-использование для решения различных коммуникативных и познавательных задач разных источников информации: словарей, справочников, электронных энциклопедий,</li> <li>-умение работать с различными источниками информации.</li> </ul>
<b>Раздел V. Русская литература XIX века (вторая половина). (17 часов)</b>					
49	Н. А. Некрасов. Выразительное чтение «Крестьянских детей»	1	11-14.01	<ul style="list-style-type: none"> <li>-осуществляют поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя),</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-восприятие литературных произведений на слух, осмысленное чтение и адекватное их восприятие,</li> <li>-умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту,</li> </ul>
50	«На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа.	1	11-14.01	<ul style="list-style-type: none"> <li>-составляют устный рассказ о поэте,</li> <li>- воспринимают и выразительно читают произведения (в том числе наизусть ),</li> <li>-устно рецензируют выразительное чтение одноклассников, чтение актёров,</li> <li>-осуществляют поиск незнакомых слов и определяют их значения с помощью словарей</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-собственная интерпретация изученных литературных произведений (чтение наизусть),</li> <li>-умение подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции,</li> <li>-умение выявлять проблему произведения, выстраивать образный ряд, выяснять межличностные отношения героев (в ходе аналитических бесед),</li> </ul>

				<p>и справочной литературы,          - устно отвечают на вопросы (в том числе с использованием цитирования),          - анализируют различные формы выражения авторской позиции,          - участвуют в коллективном диалоге,          - работают со словарём литературоведческих терминов.</p>	<p>- понимание роли изобразительно – выразительных средств русского языка для создания художественных образов (эпитет, антитеза, сравнение, анафора, лексический повтор),          - умение анализировать произведение на доступном пятикласснику уровне,          - умение структурировать материал (при составлении плана текста произведения и разных видов пересказа),          - использование для решения различных коммуникативных и познавательных задач разных источников информации: словарей, справочников, электронных энциклопедий,          - умение работать с различными источниками информации.</p>
51	И. С. Тургенев. «Муму». Историко-культурный контекст рассказа.	1	16-21.01	-осуществляют поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя),	-восприятие литературных произведений на слух, осмысленное чтение и адекватное их восприятие,
52	Сравнение, гипербола. Сюжет, композиция, идея произведения	1	16-21.01	-составляют устный рассказ о писателе, - воспринимают и выразительно читают повесть (в том числе по ролям ), -устно рецензируют	-умение выполнять подробный сжатый, выборочный и творческий пересказ произведений или их фрагментов с использованием выразительных средств русского языка, -умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту,
53	Герасим и Татьяна. Герасим и Муму	1	16-21.01		

54	Духовные и нравственные качества Герасима.	1	23-28.01	<p>выразительное чтение одноклассников, чтение актёров,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-осуществляют поиск незнакомых слов и определяют их значения с помощью словарей и справочной литературы,</li> <li>-пересказывают текст, используя различные виды пересказа,</li> <li>- устно отвечают на вопросы (в том числе с использованием цитирования),</li> <li>-участвуют в коллективном диалоге,</li> <li>-составляют план (в том числе цитатный),</li> <li>-составляют план характеристики героя и сравнительной характеристики героев,</li> <li>-рассказывают о героях по плану (с использованием цитирования) и письменно их характеризуют ,</li> <li>-составляют устный и письменный ответ на проблемный вопрос,</li> <li>-работают со словарём литературоведческих терминов.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-написание ответов на проблемные вопросы,</li> <li>-умение подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции ( при ответе на проблемный вопрос),</li> <li>-собственная интерпретация изученных литературных произведений (пересказы разных видов),</li> <li>-умение выявлять проблему произведения, выстраивать образный ряд, выяснять межличностные отношения героев (в ходе аналитических бесед),</li> <li>-понимание авторской позиции, выраженной в произведении, её соотношение со своей (написание ответов на проблемные вопросы, участие в дискуссии),</li> <li>-понимание роли изобразительно – выразительных средств русского языка для создания художественных образов (эпитет, антитеза, сравнение, анафора, лексический повтор),</li> <li>- умение анализировать произведение на доступном пятикласснику уровне,</li> <li>-умение структурировать материал ( при составлении плана текста произведения и разных видов пересказа),</li> </ul>
----	--	---	----------	---	---

					<p>-использование для решения различных коммуникативных и познавательных задач разных источников информации: словарей, справочников, электронных энциклопедий,</p> <p>-умение работать с различными источниками информации,</p> <p>-умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, планировать её.</p>
55	А. А. Фет. Стихотворения о природе	1	23-28.01	<p>-выразительно читают стихотворения(в том числе наизусть) ,</p> <p>- устно отвечают на вопросы (в том числе с использованием цитирования),</p> <p>-участвуют в коллективном диалоге,</p> <p>-устно иллюстрируют тексты,</p> <p>-презентуют и защищают собственные иллюстрации к стихотворениям,</p> <p>-составляют план анализа лирического произведения.</p>	<p>-восприятие литературных произведений на слух, осмысленное чтение и адекватное их восприятие,</p> <p>-умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту,</p> <p>-понимание роли изобразительно – выразительных средств русского языка для создания художественных образов (эпитет, антитеза, сравнение, анафора, лексический повтор),</p> <p>- умение анализировать произведение на доступном пятикласснику уровне.</p>
56	Л. Н. Толстой и Самарский край. Заочная Экскурсия	1	23-28.01	<p>осуществляют поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя),</p>	<p>-восприятие литературных произведений на слух, осмысленное чтение и адекватное их восприятие,</p> <p>-умение выполнять подробный сжатый, выборочный и творческий пересказ</p>

				<ul style="list-style-type: none"> <li>-составляют устный рассказ о писателе,</li> <li>- выразительно читают рассказы (в том числе по ролям ),</li> <li>-устно рецензируют выразительное чтение одноклассников, чтение актёров,</li> <li>-пересказывают текст, используя различные виды пересказа,</li> <li>- устно отвечают на вопросы (в том числе с использованием цитирования),</li> <li>-участвуют в коллективном диалоге,</li> <li>-составляют план характеристики героя,</li> <li>-составляют цитатный план текста,</li> <li>-выявляют этапы развития сюжета,</li> <li>-презентуют и защищают собственные иллюстрации,</li> <li>-работают со словарём литературоведческих терминов</li> </ul>	<p>произведений или их фрагментов с использованием выразительных средств русского языка,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту,</li> <li>-написание ответов на проблемные вопросы,</li> <li>-умение подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции ( при ответе на проблемный вопрос),</li> <li>-умение выявлять проблему произведения, выстраивать образный ряд, выяснять межличностные отношения героев (в ходе аналитических бесед),</li> <li>-понимание авторской позиции, выраженной в произведении, её соотношение со своей (написание ответов на проблемные вопросы, участие в дискуссии, опыт сопоставительного анализа произведений по разным аспектам),</li> <li>-понимание роли изобразительно – выразительных средств русского языка для создания художественных образов (эпитет, антитеза, сравнение, анафора, лексический повтор),</li> <li>- умение анализировать произведение</li> </ul>
57	Л.Н. Толстой.«Кавказский пленник» . Жилин и Костылин	1	30.01-04.02	<ul style="list-style-type: none"> <li>- устно отвечают на вопросы (в том числе с использованием цитирования),</li> <li>-участвуют в коллективном диалоге,</li> <li>-составляют план характеристики героя,</li> <li>-составляют цитатный план текста,</li> <li>-выявляют этапы развития сюжета,</li> <li>-презентуют и защищают собственные иллюстрации,</li> <li>-работают со словарём литературоведческих терминов</li> </ul>	<p>произведений или их фрагментов с использованием выразительных средств русского языка,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту,</li> <li>-написание ответов на проблемные вопросы,</li> <li>-умение подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции ( при ответе на проблемный вопрос),</li> <li>-умение выявлять проблему произведения, выстраивать образный ряд, выяснять межличностные отношения героев (в ходе аналитических бесед),</li> <li>-понимание авторской позиции, выраженной в произведении, её соотношение со своей (написание ответов на проблемные вопросы, участие в дискуссии, опыт сопоставительного анализа произведений по разным аспектам),</li> <li>-понимание роли изобразительно – выразительных средств русского языка для создания художественных образов (эпитет, антитеза, сравнение, анафора, лексический повтор),</li> <li>- умение анализировать произведение</li> </ul>
58	Жилин и татары. Жилин и Дина.	1	30.01-04.02	<ul style="list-style-type: none"> <li>-составляют устный рассказ о писателе,</li> <li>- выразительно читают рассказы (в том числе по ролям ),</li> <li>-устно рецензируют выразительное чтение одноклассников, чтение актёров,</li> <li>-пересказывают текст, используя различные виды пересказа,</li> <li>- устно отвечают на вопросы (в том числе с использованием цитирования),</li> <li>-участвуют в коллективном диалоге,</li> <li>-составляют план характеристики героя,</li> <li>-составляют цитатный план текста,</li> <li>-выявляют этапы развития сюжета,</li> <li>-презентуют и защищают собственные иллюстрации,</li> <li>-работают со словарём литературоведческих терминов</li> </ul>	<p>произведений или их фрагментов с использованием выразительных средств русского языка,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту,</li> <li>-написание ответов на проблемные вопросы,</li> <li>-умение подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции ( при ответе на проблемный вопрос),</li> <li>-умение выявлять проблему произведения, выстраивать образный ряд, выяснять межличностные отношения героев (в ходе аналитических бесед),</li> <li>-понимание авторской позиции, выраженной в произведении, её соотношение со своей (написание ответов на проблемные вопросы, участие в дискуссии, опыт сопоставительного анализа произведений по разным аспектам),</li> <li>-понимание роли изобразительно – выразительных средств русского языка для создания художественных образов (эпитет, антитеза, сравнение, анафора, лексический повтор),</li> <li>- умение анализировать произведение</li> </ul>
59	Краткость и выразительность языка рассказа	1	30.01-04.02	<ul style="list-style-type: none"> <li>-составляют устный рассказ о писателе,</li> <li>- выразительно читают рассказы (в том числе по ролям ),</li> <li>-устно рецензируют выразительное чтение одноклассников, чтение актёров,</li> <li>-пересказывают текст, используя различные виды пересказа,</li> <li>- устно отвечают на вопросы (в том числе с использованием цитирования),</li> <li>-участвуют в коллективном диалоге,</li> <li>-составляют план характеристики героя,</li> <li>-составляют цитатный план текста,</li> <li>-выявляют этапы развития сюжета,</li> <li>-презентуют и защищают собственные иллюстрации,</li> <li>-работают со словарём литературоведческих терминов</li> </ul>	<p>произведений или их фрагментов с использованием выразительных средств русского языка,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту,</li> <li>-написание ответов на проблемные вопросы,</li> <li>-умение подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции ( при ответе на проблемный вопрос),</li> <li>-умение выявлять проблему произведения, выстраивать образный ряд, выяснять межличностные отношения героев (в ходе аналитических бесед),</li> <li>-понимание авторской позиции, выраженной в произведении, её соотношение со своей (написание ответов на проблемные вопросы, участие в дискуссии, опыт сопоставительного анализа произведений по разным аспектам),</li> <li>-понимание роли изобразительно – выразительных средств русского языка для создания художественных образов (эпитет, антитеза, сравнение, анафора, лексический повтор),</li> <li>- умение анализировать произведение</li> </ul>



					<p>на доступном пятикласснику уровне,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-умение структурировать материал ( при составлении плана текста произведения и разных видов пересказа),</li> <li>-воспитание любви и уважения к малой родине, Самаре и Самарскому краю (на примерах произведений, включённых в блок литературного краеведения),</li> <li>-использование для решения различных коммуникативных и познавательных задач разных источников информации: словарей, справочников, электронных энциклопедий,</li> <li>-умение работать с различными источниками информации.</li> </ul>
60	<b>Контрольная работа</b> по творчеству И. С. Тургенева и Л. Н. Толстого	1	06-11.02	<ul style="list-style-type: none"> <li>-демонстрируют читательские и исследовательские навыки,</li> <li>-решают тесты.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-освоение основных литературоведческих понятий,</li> <li>- умение анализировать произведение на доступном пятикласснику уровне.</li> </ul>
61	<b>А. П. Чехов.</b> «Хирургия» как юмористический рассказ	1	06-11.02	<ul style="list-style-type: none"> <li>-осуществляют поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя),</li> <li>-составляют устный рассказ о писателе,</li> <li>- выразительно читают рассказы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-восприятие литературных произведений на слух, осмысленное чтение и адекватное их восприятие,</li> <li>-умение выполнять подробный сжатый, выборочный и творческий пересказ произведений или их фрагментов с использованием выразительных средств русского языка,</li> </ul>
62	Понятие о комическом (на примере рассказов <b>А.П.Чехова</b> )	1	06-11.02		

			<p>(в том числе по ролям ),</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-устно рецензируют выразительное чтение одноклассников, чтение актёров,</li> <li>-пересказывают текст, используя различные виды пересказа,</li> <li>- устно отвечают на вопросы (в том числе с использованием цитирования),</li> <li>-участвуют в коллективном диалоге,</li> <li>-дают характеристику и нравственную оценку героям,</li> <li>-составляют план текста,</li> <li>-выделяют этапы развития сюжета,</li> <li>-презентуют и защищают собственные иллюстрации,</li> <li>-работают со словарём литературоведческих терминов.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту,</li> <li>-умение подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции ( при ответе на проблемный вопрос),</li> <li>-умение выявлять проблему произведения, выстраивать образный ряд, выяснять межличностные отношения героев (в ходе аналитических бесед),</li> <li>-понимание авторской позиции, выраженной в произведении, её соотношение со своей (написание ответов на проблемные вопросы, участие в дискуссии, опыт сопоставительного анализа произведений по разным аспектам),</li> <li>-понимание роли изобразительно – выразительных средств русского языка для создания художественных образов (эпитет, антитеза, сравнение, анафора, лексический повтор),</li> <li>- умение анализировать произведение на доступном пятикласснику уровне,</li> <li>-умение структурировать материал ( при составлении плана текста произведения и разных видов пересказа),</li> </ul>
--	--	--	---	---

					-использование для решения различных коммуникативных и познавательных задач разных источников информации: словарей, справочников, электронных энциклопедий, -умение работать с различными источниками информации.
63	Образ весны в русской поэзии 19 века.	1	13-18.02	-выразительно читают стихотворения(в том числе наизусть) и анализируют из по вопросам учителя, -устно рецензируют выразительное чтение одноклассников, чтение актёров, - устно отвечают на вопросы (в том числе с использованием цитирования), -участвуют в коллективном диалоге, -письменно анализируют стихотворения по вопросам учителя, -определяют общее и индивидуальное в литературном образе Родины в творчестве разных поэтов, -устно иллюстрируют тексты, -презентуют и защищают	-восприятие литературных произведений на слух, осмысленное чтение и адекватное их восприятие, -умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, -собственная интерпретация изученных литературных произведений (чтение наизусть), -понимание роли изобразительно – выразительных средств русского языка для создания художественных образов (эпитет, антитеза, сравнение, анафора, лексический повтор), - умение анализировать произведение на доступном пятикласснику уровне, -использование для решения различных коммуникативных и познавательных задач разных источников информации: словарей, справочников, электронных энциклопедий,
64	Образ осени в русской поэзии 19 века.	1	13-18.02		
65	Рифма, ритм. Стихи о родной природе в иллюстрациях.	1	13-18.02		

				собственные иллюстрации к стихотворениям.	-умение работать с различными источниками информации,
<b>Раздел VI. Русская литература XX века (первая половина) (13 часов)</b>					
66	Поэтика рассказа И. А. Бунина «Косцы»	1	20-25.02	-осуществляют поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя),	-восприятие литературных произведений на слух, осмысленное чтение и адекватное их восприятие,
67	Тема исторического прошлого России в рассказе «Подснежник».	1	20-25.02	-составляют устный рассказ о писателе, - воспринимают и выразительно читают рассказы (в том числе по ролям ), -устно рецензируют выразительное чтение одноклассников, чтение актёров, -пересказывают текст, используя различные виды пересказа, - устно отвечают на вопросы (в том числе с использованием цитирования), -участвуют в коллективном диалоге, -устно и письменно анализируют эпизод, -презентуют и защищают собственные иллюстрации, -работают со словарём	-умение выполнять подробный сжатый, выборочный и творческий пересказ произведений или их фрагментов с использованием выразительных средств русского языка, -умение выявлять проблему произведения, выстраивать образный ряд, выяснять межличностные отношения героев (в ходе аналитических бесед), -умение структурировать материал ( при составлении плана текста произведения и разных видов пересказа), -умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, -понимание роли изобразительно – выразительных средств русского языка для создания художественных образов (эпитет, антитеза, сравнение, анафора, лексический повтор),

				литературоведческих терминов	- умение анализировать произведение на доступном пятикласснику уровне, -использование для решения различных коммуникативных и познавательных задач разных источников информации: словарей, справочников, электронных энциклопедий, -умение работать с различными источниками информации,
68	Герои повести В. Г. Короленко «В дурном обществе»	1	20-25.02	-осуществляют поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя),	-восприятие литературных произведений на слух, осмысленное чтение и адекватное их восприятие,
69	Сюжет и композиция повести	1	27.02-04.03	-составляют устный рассказ о писателе,	-умение выполнять подробный сжатый, выборочный и творческий пересказ произведений или их фрагментов с использованием выразительных средств русского языка,
70	Жизнь детей из благополучной семьи.	1	27.02-04.03	- выразительно читают повесть (в том числе по ролям ),	-умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту,
71	Жизнь детей из обездоленной семьи.	1	27.02-04.03	-пересказывают текст, используя различные виды пересказа, - устно отвечают на вопросы (в том числе с использованием цитирования),	-написание ответов на проблемные вопросы, -умение подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции ( при ответе на проблемный вопрос),
72	Отец и сын. Взаимопонимание – основа отношений в семье.	1	06-11.03	-участвуют в коллективном диалоге, - характеризуют сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание,	-умение выявлять проблему произведения, выстраивать образный ряд, выяснять межличностные отношения героев (в ходе

				<ul style="list-style-type: none"> <li>-сопоставляют персонажей, составляют план характеристики героя и сравнительной характеристики героев,</li> <li>-дают письменную сравнительную характеристику героев повести,</li> <li>-выявляют элементы композиции повести,</li> <li>-составляют устный и письменный ответ на проблемный вопрос,</li> <li>-презентуют и защищают собственные иллюстрации,</li> <li>-работают со словарём литературоведческих терминов.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>аналитических бесед),</li> <li>-умение структурировать материал ( при составлении плана текста произведения и разных видов пересказа),</li> <li>-собственная интерпретация изученных литературных произведений (пересказы разных видов),</li> <li>-понимание авторской позиции, выраженной в произведении, её соотношение со своей (опыт сопоставительного анализа произведений по разным аспектам),</li> <li>-использование для решения различных коммуникативных и познавательных задач разных источников информации: словарей, справочников, электронных энциклопедий,</li> <li>-умение работать с различными источниками информации,</li> <li>-умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, планировать её.</li> </ul>
73	Поэтизация картин малой родины в стихотворениях С. А. Есенина	1	06-11.03	<ul style="list-style-type: none"> <li>выразительно читают стихотворения(в том числе наизусть),</li> <li>-устно рецензируют выразительное чтение одноклассников, чтение актёров,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-восприятие литературных произведений на слух, осмысленное чтение и адекватное их восприятие,</li> <li>-умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту,</li> </ul>

				<ul style="list-style-type: none"> <li>- устно отвечают на вопросы (в том числе с использованием цитирования),</li> <li>- участвуют в коллективном диалоге,</li> <li>- анализируют стихотворения по плану анализа лирики,</li> <li>- составляют устный и письменный анализ стихотворений,</li> <li>- устно иллюстрируют тексты,</li> <li>- презентуют и защищают собственные иллюстрации к стихотворениям.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- понимание роли изобразительно – выразительных средств русского языка для создания художественных образов (эпитет, антитеза, сравнение, анафора, лексический повтор),</li> <li>- умение анализировать произведение на доступном пятикласснику уровне.</li> </ul>
74	Особенности сказа П. П. Бажова «Медной горы Хозяйка».	1	06-11.03	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществляют поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя),</li> <li>- составляют устный рассказ о писателе,</li> <li>- воспринимают и выразительно читают сказ (в том числе по ролям),</li> <li>- устно отвечают на вопросы (в том числе с использованием цитирования),</li> <li>- участвуют в коллективном диалоге,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- восприятие литературных произведений на слух, осмысленное чтение и адекватное их восприятие,</li> <li>- умение выполнять подробный сжатый, выборочный и творческий пересказ произведений или их фрагментов с использованием выразительных средств русского языка,</li> <li>- умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту,</li> <li>- собственная интерпретация изученных литературных произведений (пересказы разных видов),</li> <li>- умение выявлять проблему</li> </ul>
75	Реальность и фантастика в сказе. Язык сказа.	1	13-18.03	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществляют поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя),</li> <li>- составляют устный рассказ о писателе,</li> <li>- воспринимают и выразительно читают сказ (в том числе по ролям),</li> <li>- устно отвечают на вопросы (в том числе с использованием цитирования),</li> <li>- участвуют в коллективном диалоге,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- восприятие литературных произведений на слух, осмысленное чтение и адекватное их восприятие,</li> <li>- умение выполнять подробный сжатый, выборочный и творческий пересказ произведений или их фрагментов с использованием выразительных средств русского языка,</li> <li>- умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту,</li> <li>- собственная интерпретация изученных литературных произведений (пересказы разных видов),</li> <li>- умение выявлять проблему</li> </ul>

				<ul style="list-style-type: none"> <li>-составляют план характеристики героя и сравнительной характеристики героев,</li> <li>-рассказывают о героях по плану (с использованием цитирования) и письменно их характеризуют ,</li> <li>-анализируют эпизод произведения,</li> <li>-работают со словарём литературоведческих терминов.</li> </ul>	<p>произведения, выстраивать образный ряд, выяснять межличностные отношения героев (в ходе аналитических бесед),</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-умение структурировать материал ( при составлении плана текста произведения и разных видов пересказа),</li> <li>-использование для решения различных коммуникативных и познавательных задач разных источников информации: словарей, справочников, электронных энциклопедий,</li> <li>-умение работать с различными источниками информации.</li> </ul>
76	Главный герой рассказа. А. П. Платонова «Никита».	1	13-18.03	<ul style="list-style-type: none"> <li>-осуществляют поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя),</li> <li>-составляют устный рассказ о писателе,</li> <li>- выразительно читают рассказ, пересказывают его фрагменты,</li> <li>- устно отвечают на вопросы (в том числе с использованием цитирования),</li> <li>-участвуют в коллективном диалоге,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-восприятие литературных произведений на слух, осмысленное чтение и адекватное их восприятие,</li> <li>-умение выполнять подробный сжатый, выборочный и творческий пересказ произведений или их фрагментов с использованием выразительных средств русского языка,</li> <li>-умение выявлять проблему произведения, выстраивать образный ряд, выяснять межличностные отношения героев (в ходе аналитических бесед),</li> <li>-умение структурировать материал</li> </ul>
77	Жизнь как борьба добра и зла.	1	13-18.03	<ul style="list-style-type: none"> <li>-осуществляют поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя),</li> <li>-составляют устный рассказ о писателе,</li> <li>- выразительно читают рассказ, пересказывают его фрагменты,</li> <li>- устно отвечают на вопросы (в том числе с использованием цитирования),</li> <li>-участвуют в коллективном диалоге,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-восприятие литературных произведений на слух, осмысленное чтение и адекватное их восприятие,</li> <li>-умение выполнять подробный сжатый, выборочный и творческий пересказ произведений или их фрагментов с использованием выразительных средств русского языка,</li> <li>-умение выявлять проблему произведения, выстраивать образный ряд, выяснять межличностные отношения героев (в ходе аналитических бесед),</li> <li>-умение структурировать материал</li> </ul>



				<ul style="list-style-type: none"> <li>-составляют план и письменную характеристику героя ( с использованием цитирования),</li> <li>-осуществляют подбор материалов и цитат,</li> <li>аргументируют своё мнение,</li> <li>-работают со словарём литературоведческих терминов.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>( при составлении плана текста произведения и разных видов пересказа),</li> <li>-умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту,</li> <li>-использование для решения различных коммуникативных и познавательных задач разных источников информации: словарей, справочников, электронных энциклопедий,</li> <li>-умение работать с различными источниками информации.</li> </ul>
78	Спор о прекрасном в сказке Ж. Санд «О чем говорят цветы».	1	20-23.03	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выразительно читают произведение (в том числе по ролям ),</li> <li>-осуществляют различные виды пересказов,</li> <li>-устно иллюстрируют тексты,</li> <li>-устно рецензируют выразительное чтение одноклассников, чтение актёров,</li> <li>- устно отвечают на вопросы (в том числе с использованием цитирования),</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>восприятие литературных произведений на слух, осмысленное чтение и адекватное их восприятие,</li> <li>-умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту,</li> <li>-умение подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции ,</li> <li>-собственная интерпретация изученных литературных произведений (инсценирование),</li> <li>-понимание роли изобразительно – выразительных средств русского языка для создания художественных образов (эпитет, антитеза, сравнение, анафора, лексический повтор),</li> </ul>

Раздел VII. Русская литература XX века (вторая половина). (23 часа)					
79	<b>В. П. Астафьев.</b> Автобиографичность рассказа <i>«Васюткино озеро»</i>	1	20-23.03	-осуществляют поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя), -составляют устный рассказ о писателе, - выразительно читают рассказ, пересказывают его фрагменты, -устно иллюстрируют тексты, - устно отвечают на вопросы (в том числе с использованием цитирования), -участвуют в коллективном диалоге, -составляют план и письменную характеристику героя ( с использованием цитирования), -анализируют различные формы выражения авторской позиции, -обсуждают произведения книжной графики к рассказу, -презентуют и защищают собственные иллюстрации, -составляют план ( в том числе цитатный) самостоятельного письменного высказывания,	-восприятие литературных произведений на слух, осмысленное чтение и адекватное их восприятие, -умение выполнять подробный сжатый, выборочный и творческий пересказ произведений или их фрагментов с использованием выразительных средств русского языка, -умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, -написание ответов на проблемные вопросы, -умение подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции ( при ответе на проблемный вопрос), -собственная интерпретация изученных литературных произведений (пересказы разных видов), -умение выявлять проблему произведения, выстраивать образный ряд, выяснять межличностные отношения героев (в ходе аналитических бесед), -умение структурировать материал ( при составлении плана текста произведения и разных видов
80	Проблема становления характера маленького героя.	1	03-08.04		

				-подбирают цитаты из текста по заданной теме, -составляют письменный ответ на проблемный вопрос.	пересказа), -умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, планировать её.
81	К. Г. Паустовский. Герои сказки «Теплый хлеб».	1	03-08.04	-составляют устный рассказ о писателе и обобщают сведения о его сказках,	-восприятие литературных произведений на слух, осмысленное чтение и адекватное их восприятие,
82	Нравственные уроки сказки	1	03-08.04	- выразительно читают произведение (в том числе по ролям ),	-умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту,
83	К. Г. Паустовский. «Заячьи лапы». Сюжет и композиция.	1	10-15.04	-осуществляют различные виды пересказов, -устно иллюстрируют тексты,	-умение подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции , -собственная интерпретация изученных литературных произведений (инсценирование),
84	С. Я. Маршак. «Двенадцать месяцев» как драматическая сказка	1	10-15.04	-устно рецензируют выразительное чтение одноклассников, чтение актёров, - устно отвечают на вопросы (в том числе с использованием цитирования),	-понимание роли изобразительно – выразительных средств русского языка для создания художественных образов (эпитет, антитеза, сравнение, анафора, лексический повтор),
85	Художественные особенности драматической сказки.	1	10-15.04	-участвуют в коллективном диалоге, -выявляют черты фольклорной традиции в пьесе-сказке, определяют художественные функции фольклорных образов, -составляют план сравнительной характеристики народной сказки и пьесы-сказки, -работают со словарём	-использование для решения различных коммуникативных и познавательных задач разных источников информации: словарей, справочников, электронных энциклопедий, -умение работать с различными источниками информации, -умение самостоятельно организовывать собственную

				литературоведческих терминов, -презентуют и защищают собственные иллюстрации, -составляют план самостоятельного письменного высказывания.	деятельность, планировать её.
86	Инсценирование фрагментов сказка «Двенадцать месяцев».	1	17-22.04	-осуществляют поиск сведений о зарубежном писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя), -составляют устный рассказ о писателе, - выразительно читают произведение (в том числе по ролям ), -осуществляют различные виды пересказов, -устно иллюстрируют тексты, -устно рецензируют выразительное чтение одноклассников, чтение актёров, - устно и письменно отвечают на вопросы (в том числе с использованием цитирования), -участвуют в коллективном диалоге, -составляют план и письменный	-восприятие литературных произведений на слух, осмысленное чтение и адекватное их восприятие, -умение выполнять подробный сжатый, выборочный и творческий пересказ произведений или их фрагментов с использованием выразительных средств русского языка, -умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, -собственная интерпретация изученных литературных произведений (пересказы разных видов), -умение выявлять проблему произведения, выстраивать образный ряд, выяснять межличностные отношения героев (в ходе аналитических бесед), -умение структурировать материал ( при составлении плана текста произведения и разных видов пересказа),
87	Заочная экскурсия в музей – усадьбу А. Н. Толстого.	1	17-22.04		

				<p>ответ на проблемный вопрос,          -работают со словарём литературоведческих терминов,          -инсценируют фрагменты произведений,          -презентуют и защищают собственные иллюстрации,          -составляют план письменной характеристики героев (в том числе сравнительной) и характеристику по плану (с использованием цитирования).</p>	<p>-использование для решения различных коммуникативных и познавательных задач разных источников информации: словарей, справочников, электронных энциклопедий,          -умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, планировать её.</p>
88	<b>Контрольная работа</b> по сказкам и сказу.	1	17-22.04	<p>-демонстрируют читательские и исследовательские навыки,          -выполняют контрольную работу.</p>	<p>-освоение основных литературоведческих понятий,          - умение анализировать произведение на доступном пятикласснику уровне.</p>
89	«Ради жизни на земле...» Герои стихотворений о войне.	1	24-29.04	<p>-осуществляют поиск сведений о поэтах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя),          -составляют устный рассказ о поэтах и их военной биографии,          -выразительно читают стихотворения ( в том числе наизусть),          -устно рецензируют выразительное чтение одноклассников, чтение актёров,</p>	<p>-восприятие литературных произведений на слух, осмысленное чтение и адекватное их восприятие,          -умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту,          -умение подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции ( при ответе на проблемный вопрос),          -собственная интерпретация изученных литературных произведений (чтение наизусть),          -понимание роли изобразительно –</p>

				<ul style="list-style-type: none"> <li>- устно отвечают на вопросы (в том числе с использованием цитирования),</li> <li>-участвуют в коллективном диалоге,</li> <li>-составляют устный и письменный анализ стихотворений,</li> <li>-устно иллюстрируют тексты,</li> <li>-презентуют и защищают собственные иллюстрации к стихотворениям.</li> </ul>	<p>выразительных средств русского языка для создания художественных образов (эпитет, антитеза, сравнение, анафора, лексический повтор),</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение анализировать произведение на доступном пятикласснику уровне.</li> <li>-воспитание любви и уважения к малой родине, Самаре и Самарскому краю (на примерах произведений, включённых в блок литературного краеведения),</li> <li>-использование для решения различных коммуникативных и познавательных задач разных источников информации: словарей, справочников, электронных энциклопедий,</li> <li>-умение работать с различными источниками информации,</li> </ul>
90	Образы стихотворений А. А. Прокофьева и Д. Б. Кедрина «Аленушка» .	1	24-29.04	<ul style="list-style-type: none"> <li>-выразительно читают стихотворения(в том числе наизусть),</li> <li>-устно рецензируют выразительное чтение одноклассников, чтение актёров,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-восприятие литературных произведений на слух, осмысленное чтение и адекватное их восприятие,</li> <li>-умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту,</li> </ul>
91	Малая родина в стихотворениях Н. М. Рубцова и Дон-Аминадо.	1	24-29.04	<ul style="list-style-type: none"> <li>- устно отвечают на вопросы (в том числе с использованием цитирования),</li> <li>-участвуют в коллективном диалоге,</li> <li>-определяют общее и</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-собственная интерпретация изученных литературных произведений (чтение наизусть),</li> <li>-понимание роли изобразительно – выразительных средств русского языка для создания художественных образов</li> </ul>

				<p>индивидуальное в литературном образе Родины в творчестве разных поэтов,          -составляют устный и письменный анализ стихотворений,          -устно иллюстрируют тексты,          -презентуют и защищают собственные иллюстрации к стихотворениям.</p>	<p>(эпитет, антитеза, сравнение, анафора, лексический повтор),          - умение анализировать произведение на доступном пятикласснику уровне.          -воспитание любви и уважения к малой родине, Самаре и Самарскому краю (на примерах произведений, включённых в блок литературного краеведения),          -использование для решения различных коммуникативных и познавательных задач разных источников информации: словарей, справочников, электронных энциклопедий,          -умение работать с различными источниками информации.</p>
92	Саша Черный. «Кавказский пленник». Ролевое чтение.	1	01-06.05	<p>-осуществляют поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя),</p>	<p>-восприятие литературных произведений на слух, осмысленное чтение и адекватное их восприятие,          -умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту,</p>
93	Образы героев в рассказе Саши Черного «Игорь-Робинзон».	1	01-06.05	<p>-составляют устный рассказ о писателе,          - выразительно читают рассказы, пересказывают их фрагменты.          -устно иллюстрируют тексты,          -устно рецензируют выразительное чтение</p>	<p>-использование для решения различных коммуникативных и познавательных задач разных источников информации: словарей, справочников, электронных энциклопедий,          -умение выполнять подробный сжатый,</p>

				<p>одноклассников, чтение актёров,  - устно отвечают на вопросы (в том числе с использованием цитирования),  - участвуют в коллективном диалоге,  - работают со словарём литературоведческих терминов.</p>	<p>выборочный и творческий пересказ произведений или их фрагментов с использованием выразительных средств русского языка,  - умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту,  - собственная интерпретация изученных литературных произведений (пересказы разных видов).</p>
94-95	Д. Дэфо «Робинзон Крузо»: образ героя	2	01-06.05, 08-13.05	<p>- осуществляют поиск сведений о зарубежном писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя),  - составляют устный рассказ о писателе,</p>	<p>- восприятие литературных произведений на слух, осмысленное чтение и адекватное их восприятие,  - умение выполнять подробный сжатый, выборочный и творческий пересказ произведений или их фрагментов с использованием выразительных средств русского языка,</p>
96-97	Дж. Лондон «Сказание о Кише»: образ героя.	2	08-13.05, 15-20.05	<p>- выразительно читают произведение (в том числе по ролям),  - осуществляют различные виды пересказов,</p>	<p>- умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту,  - написание ответов на проблемные вопросы,</p>
98	<b>М. Твен</b> <b>«Приключения Тома Сойера»:</b> система образов.	1	15-20.05	<p>- устно иллюстрируют тексты,  - устно рецензируют</p>	<p>- собственная интерпретация изученных литературных произведений (пересказы разных видов),  - умение выявлять проблему произведения, выстраивать образный ряд, выяснять межличностные</p>
99	Том и Гек. Черты характера Тома.	1	15-20.05	<p>выразительное чтение</p>	
100	Дружба Тома и Бекки.	1	22-27.05	<p>одноклассников, чтение актёров,</p>	
101	Жизненные проблемы и	1	22-27.05	<p>- устно и письменно отвечают на вопросы (в том числе с</p>	



	игровые ситуации в произведении.			использованием цитирования), -участвуют в коллективном диалоге, -составляют план и письменный ответ на проблемный вопрос, -работают со словарём литературоведческих терминов, -инсценируют фрагменты произведений, -презентуют и защищают собственные иллюстрации, -составляют план письменной характеристики героев (в том числе сравнительной) и характеристику по плану (с использованием цитирования), -составляют под руководством учителя электронную презентацию «Памятники литературным героям».	отношения героев (в ходе аналитических бесед), -умение структурировать материал (при составлении плана текста произведения и разных видов пересказа), -понимание авторской позиции, выраженной в произведении, её соотношение со своей (опыт сопоставительного анализа произведений по разным аспектам), - умение анализировать произведение на доступном пятикласснику уровне, -использование для решения различных коммуникативных и познавательных задач разных источников информации: словарей, справочников, электронных энциклопедий, -умение работать с различными источниками информации, -умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, планировать её.
<b>Повторительно-обобщающий урок. (1 час)</b>					
102	<b>Праздник</b> «Путешествие по стране Литературии».	1	22-27.05	-выразительно читают (в том числе наизусть), -представляют устные и письменные рассказы о	-восприятие литературных произведений на слух, осмысленное чтение и адекватное их восприятие, -освоение основных

				произведениях и героях, -представляют отчёт о выполнении индивидуальных коллективных учебных проектов.	литературоведческих понятий, включённых в перечень для 5 класса, - умение анализировать произведение на доступном пятикласснику уровне.
--	--	--	--	---	--

### 6 класс

Количество часов в год – 102

Количество часов в неделю – 3

Количество контрольных работ – 4 (итоговый контроль), 3 (текущий контроль)

#### Примечания:

1. Часы, отведённые на изучение таких разделов, как: «Обзор», «Сведения по теории и истории литературы», «Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования» распределены среди других разделов курса.

2.7 часов литературного краеведения взяты из часов вариативной части и также распределены среди других разделов курса.

Названия разделов	Введение	Раздел 1. «Устное народное творчество»	Раздел 3. «Русская литература XVIII века»	Раздел 4. «Русская литература первой половины XIX века»	Раздел 5. «Русская литература второй половины XIX века»	Раздел 7. «Русская литература второй половины XX века»	Раздел 9. «Зарубежная литература»	Итоговый урок
-------------------	----------	--	---	---	---	--	-----------------------------------	---------------

Из раздела 10 «Обзор».		7 часов			3 часа	6 часов		1 час
Из раздела 11 «Сведения по теории и истории литературы».	1 час			1 час	2 часа			
Из раздела 12 «Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования».				1 час	2 часа	2 часа	2 часа	
Из вариативной части («Литературное краеведение»).		1 час	1 час		2 часа	3 часа		

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Сроки проведения	Деятельность учащихся на уроке	Планируемый результат
<b>Введение. Теория литературы. (1 час)</b>					
1	Автор и герой в литературном произведении.	1	01-03.09	<ul style="list-style-type: none"> <li>-выразительно читают текст.</li> <li>-выявляют особенности учебной статьи.</li> <li>-строят речевого высказывания в устной форме.</li> <li>-вычленяют микротемы учебного текста</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-учитывать жизненную основу и художественную условность, индивидуальную неповторимость и типическую обобщенность художественного образа.</li> <li>-различать образы лирического героя и автора в лирике, рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении.</li> <li>-определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве русских писателей.</li> </ul>

Раздел I. Устное народное творчество. (11 часов)					
2	Обрядовый фольклор.	1	05-10.09	-анализируют произведения малых жанров с целью выделения существенных признаков,	-различать пословицы и поговорки. -использовать загадки, пословицы и поговорки в устных и письменных высказываниях.
3	Пословицы и поговорки.	1	05-10.09	-выразительно читать малые фольклорных жанров и их толкование. -различают пословицы и поговорки.	-различать обрядовые и лирические песни. -выявлять характерные для обрядового фольклора художественные приемы (постоянные эпитеты, троекратные повторы).
4	Урок - «посиделки».	1	05-10.09		
5	Мифы Древней Греции. Боги и герои.	1	12-17.09	-выполняют учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме.	-различать мифы и легенды. -выявлять характерные для мифологических произведений художественные приемы (постоянные эпитеты, троекратные повторы).
6-7	Подвиги Геракла.	2	12-17.09	-решают учебные задачи с помощью операций анализа, синтеза, сравнения, классификации.	-осуществлять сопоставительный анализ произведений.
8	Легенда об Арионе. Миф и легенда	1	19-24.09	-устанавливают причинно-следственные связи. Работа со словарём литературоведческих терминов.	-узнавать «вечные» образы мифологии и мировой литературы в произведениях писателей, учитывать знание основных характеристик этих образов при анализе художественного произведения.
9	Образ Ариона (легенда и стихотворение А. С.	1	19-24.09		

	Пушкина)				
10	«Легенды и предания Жигулей».	1	19-24.09		-воспринимать текст произведения. -отвечать на проблемные вопросы по тексту.
11	Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея». Боги и герои.	1	26.09-01.10	-выразительно читают поэтический текст, с соблюдением ритма гекзаметра. -пересказывают сюжеты эпических поэм. Характеризуют героев прочитанных произведений.	-различать мифы и легенды. -понимать мифологическую природу античной литературы. -уметь выразительно читать текст античного автора. -выявлять характерные для мифологических произведений художественные приемы (постоянные эпитеты, троекратные повторы).
12	О.Э. Мандельштам «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»: образы	1	26.09-01.10	-работают со словарём литературоведческих терминов. -осваивают новую терминологию («аэд», «гекзаметр», «одиссея»).	-осуществлять сопоставительный анализ произведений.
<b>Раздел II. Древнерусская литература (2 часа)</b>					
13	Русские летописи. «Повесть временных лет» : герои	1	26.09-01.10	-выполняют учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме. -решают учебные задачи с помощью операций анализа, синтеза, сравнения, классификации. Устанавливают причинно-следственные связи.	-воспринимать древнерусский текст в современном переводе и его фрагменты в оригинале. -читать выразительно фрагменты произведений древнерусской литературы. -характеризовать героя древнерусской литературы. -выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приемы изображения че-
14	«Сказание о белгородском киселе»:	1	03-08.10	-работают со словарём литературоведческих терминов.	

	проблематика				ловека
<b>Раздел III. Русская литература 18 века (3 часа)</b>					
15	Баснописец И.И. Дмитриев.	1	03-08.10	-составляют сообщения о баснописце и устный рассказ о нём.	-воспринимать текст литературного произведения.
16	Русские баснописцы	1	03-08.10	-осуществляют поиск сведений о баснописце с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	-читать выразительно фрагменты произведений русской литературы XVIII в.
17	И.И. Дмитриев «Муха»: комментированное чтение	1	10-15.10	-выразительно читают басни (в том числе по ролям и наизусть). -составляют вопросы к басням. Составление характеристики героев басен. -анализируют различные формы выражения авторской позиции. -работают со словарём литературоведческих терминов.	-характеризовать героя русской литературы XVIII в. -выявлять характерные для произведений русской литературы XVIII в. темы, образы и приемы изображения человека. -соотносить содержание произведений русской литературы XVIII в. с особенностями русского Просвещения и классицизма. -находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. -формулировать вопросы по тексту произведения.
<b>Раздел IV. Русская литература 19 века (первая половина ). (17 часов)</b>					
18	Высмеивание пороков людей в баснях И. А. Крылова	1	10-15.10	-осуществляют поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. -составляют устный рассказ о	-воспринимать текст литературного произведения. Читать выразительно фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX в. -читать выразительно наизусть

				поэте.	лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX в.
19	Лирический герой стихотворений А.С. Пушкина	1	10-15.10	Выразительно читают стихотворения (в том числе наизусть). -работают со словарём литературоведческих терминов. -осваивают новую терминологию (жанр послания, мотивы лирики, двусложные стихотворные размеры: ямб, хорей; тема и идея стихотворения, антитеза, эпитет, метафора).	-характеризовать героя русской литературы первой половины XIX в. -выявлять характерные для произведений русской литературы первой половины XIX в. темы, образы и приемы изображения человека.
20	Стихосложение. Ритм, рифма, стопа, размер.	1	17-22.10	самостоятельно определять стихотворный размер; характеризовать используемые в поэтическом тексте стилистические средства, фигуры речи, композицию.	-соотносить содержание произведений русской литературы первой половины XIX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. -находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.
21	Сюжет романа А.С. Пушкина «Дубровский».	1	17-22.10	-формулируют вопросы к текстам стихотворений.	-формулировать вопросы по тексту произведения.
22	Система образов романа А.С. Пушкина «Дубровский».	1	17-22.10	-создают письменные высказывания различных жанров.	-давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.
23-24	Проблематика романа А.С. Пушкина «Дубровский».	2	24-29.10		
25	Подготовка к сочинению по роману А.С.	1	24-29.10		

	Пушкина				
26-27	Проблематика цикла А.С. Пушкин. «Повести Белкина»	2	07-12.11		
28	Тестирование по творчеству А.С. Пушкина.	1	07-12.11		
29-30	Художественный мир стихотворений М.Ю. Лермонтова	2	14-19.11		
31	Подготовка к анализу стихотворения М.Ю. Лермонтова	1	14-19.11		
32-33	Художественный мир повести Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».	2	21-26.11		



34	Реальное и фантастическое в произведении.	1	21-26.11		
<b>Раздел V. Русская литература XIX века (вторая половина). (24 часа)</b>					
35-36	Система образов рассказа  И. С. Тургенева «Бежин луг»	2	28.11-03.12	-осуществляют поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. -составляют устный рассказ о писателе. Выразительно читают произведения (в том числе по ролям). -находят в тексте незнакомых слов, определение их значения. -применяют различные виды пересказа (в том числе художественный). -составляют план прочитанного. -составляют план характеристики героя и сравнительной характеристики героев.	-воспринимать текст литературного произведения. -читать выразительно фрагменты произведений русской литературы второй половины XIX в. -читать выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы второй половины XIX в. -характеризовать героев русской литературы второй половины XIX в. темы, образы и приемы изображения человека. -соотносить содержание произведений русской литературы второй половины XIX в. с романтическим и реалистическим принципами изображения жизни и человека.
37	И. С. Тургенев – мастер портрета и пейзажа.	1	28.11-03.12		
38-39	Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы»: проблематика	2	05-10.12	-рассказывают о героях по плану (с использованием цитирования) и составлять письменную характеристику (в том числе сравнительную).	-находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. -составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. -подбирать цитаты из текста
40-41	Художественный мир стихотворений Ф. И. Тютчева	2	05-10.12, 12-17.12		

				-работают со словарём литературоведческих терминов (с понятием «литературный пейзаж», «портрет»).	литературного произведения по заданной теме. -подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
42	Художественный мир стихотворений А. А. Фета.	1	12-17.12	-осуществляют поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. -составляют устный рассказ о писателе.	
43	Художественный мир стихотворений Н. А. Некрасова	1	12-17.12	-выразительно читают произведения (в том числе по ролям).	
44	Проблематика стихотворения «Железная дорога»	1	19-24.12	-находят в тексте незнакомых слов, определение их значения.	
45	Проблематика поэмы Н. А. Некрасова «Дедушка».	1	19-24.12	-составляют план характеристики героя и сравнительной характеристики героев. -выполняют контрольные задания различных уровней сложности.	
46	Контрольная работа по творчеству Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Н. А. Некрасова	1	19-24.12	-создают письменные высказывания в указанном жанре.	
47	Особенности языка повести Н. С.	1	26-30.12		

	Лескова «Левша».			<p>изменением лица рассказчика и др.)</p> <p>-готовить развернутый устный или письменный ответ (составление плана ответа, подбор цитат из текста, необходимых фактов при рассказе о жизни и творчестве писателя, об истории создания произведения, убедительных аргументов при ответе на проблемный вопрос). Собрать целенаправленно материал, необходимый для написания сочинения на заранее объявленную литературную или публицистическую тему.</p>
48	Образный строй повести Н.С. Лескова.	1	26-30.12	
49	Письменный ответ на проблемный вопрос	1	11-14.01	
50	Образный строй повести Н.С. Лескова «Человек на часах»	1	11-14.01	
51	Жанр святочного рассказа.	1	16-21.01	
52	Ф.М. Достоевский «Мальчик у Христа на ёлке»: образ героя	1	16-21.01	
53	А. П. Чехов. Юмористические рассказы : образный строй	1	16-21.01	
54	Герои рассказа А. П. Чехова «Толстый и	1	23-28.01	

	тонкий».				
55	Речь персонажей как средство их характеристики.	1	23-28.01		
56	Образы природы в стихах Е.А. Баратынского, Я.П. Полонского	1	23-28.01	-выразительно читают поэтический текст (в том числе наизусть) и анализируют по вопросам учителя (с использованием цитирования). -аргументируют своё мнение с помощью цитат. -наблюдают за интонацией и обосновывают варианты интонирования. -осваивают алгоритм анализа поэтического текста. -письменно анализируют стихотворения по вопросам учителя. -сопоставляют стихотворения разных поэтов на одну тему	-читать выразительно наизусть фрагменты литературных произведений. -характеризовать героя литературного произведения. -соотносить содержание литературных произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для определенной литературной эпохи, направления. -находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. -формулировать вопросы по тексту произведения. -давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. -характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. -выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.
57	Образы природы в стихах А.К. Толстого.	1	30.01-04.02		
58	Сопоставительный анализ стихотворений.	1	30.01-04.02		
<b>Раздел VI. Русская литература XX века (первая половина). (9 часов)</b>					
59-	Проблематика	2	30.01-	-ищут сведения о писателе с	-читать выразительно наизусть

60	повести А.С. Грина «Алые паруса».		04.02, 06- 11.02	использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы первой половины XX века.
61	Герои рассказа А. Платонова «Неизвестный цветок»	1	06- 11.02	-составляют устный рассказ о писателе. -применяют различные виды пересказа.	-характеризовать героя русской литературы первой половины XX в. -выявлять характерные для произведений русской литературы первой половины XX в. темы, образы и приемы изображения человека.
62	Философская символика цветка в сказке	1	06- 11.02	-составляют план (в том числе цитатный) самостоятельного письменного высказывания.	-соотносить содержание произведений русской литературы первой половины XX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.
63	Проблематика рассказа А. Куприна «Чудесный доктор»	1	13- 18.02	-работают со словарём литературоведческих терминов (понятия: «феерия», «символ»). -обсуждают работы книжных графиков и кинематографистов к феерии А.С. Грина.	-находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. -формулировать вопросы по тексту произведения. -давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. -характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.
64- 65	Герои повести-сказки М. М. Пришвина «Кладовая солнца».	2	13- 18.02		
66	Образ природы в сказке.	1	20- 25.02		
67	Особенности композиции и смысл названия сказки	1	20- 25.02		
<b>Раздел VII. Русская литература XX века (вторая половина). (23 часа)</b>					

68-69	В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой»: система образов	2	20-25.02, 27.02-04.03	-составляют устный рассказ о писателе. Выразительно читают рассказ, пересказ его фрагментов. -составляют план и	-выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении. -составлять план, в том числе
70	Нравственная проблематика рассказа.	1	27.02-04.03	письменной характеристики героя (с использованием цитат). -анализируют различные формы	цитатный, литературного произведения. -подбирать цитаты из текста
71-72	В.Г. Распутин «Уроки французского»: система образов	2	27.02-04.03, 06-11.03	выражения авторской позиции. -подбирают цитаты из текста по заданной теме. -составляют письменный ответ	произведения по заданной теме. -подбирать материал о биографии и творчестве
73	Духовный опыт главного героя. Уроки доброты.	1	06-11.03	на проблемный вопрос. -составляют план (в том числе	писателя, истории создания произведения, прототипах героев. -сопоставлять сюжеты, персонажей
74	Классное сочинение «Нравственный выбор моего ровесника»	1	06-11.03	цитатного) самостоятельного письменного высказывания. -работают со словарём литературоведческих терминов («фабула», «сюжет», «эпизод», «герой-повествователь»).	литературных произведений. -делать выводы об особенностях
75-76	Художественный мир рассказов В.М. Шукшина	2	13-18.03	-обсуждают работы книжных графиков и кинематографистов	художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.
77	Герои В.М. Шукшина. Рассказ «Чудик».	1	13-18.03	к рассказу В.Г. Распутина «Уроки французского».	
78-80	Проблематика рассказа Ф. Искандера	3	20-23.03, 03-08.04		

	«Тринадцатый подвиг Геракла»				
81	Художественный мир лирики А. А. Блока и А. А. Ахматовой	1	03-08.04	-выразительно читают поэтический текст (в том числе наизусть). -наблюдают за интонацией и обоснование вариантов интонирования.	-характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. -выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.
82	Художественный мир лирики С. А. Есенина и Н.М. Рубцова	1	03-08.04	-устно и письменно анализируют стихотворения. -сопоставляют стихотворения разных поэтов на одну тему. -определяют общее и индивидуальное в литературном образе Родины в творчестве разных поэтов. -работают со словарём литературоведческих терминов (с понятиями: «ассоциация», «аллитерация», «цветопись», «звукопись»).	-составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. -подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. -подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета, -сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. -делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.
83	Художественный мир произведений Александра Ширяевца	1	10-15.04	-осваивают алгоритм анализа поэтического текста. Выразительно читают поэтический текст. -представляют подготовленную презентацию.	
84	Контрольная работа по творчеству	1	10-15.04	-применяют знания на практике (при выполнении заданий	-определять тему и идею произведения, пересказывать сюжет, характеризовать

	писателей и поэтов XX века.			различного уровня сложности)	персонажей, давать их сравнительные характеристики, определять основной конфликт, группировку образов, основные этапы развития сюжета, характеризовать своеобразие языка писателя.
85	Военная тема в стихотворении Д.С. Самойлова «Сороковые».	1	10-15.04	-кратко рассказывают о поэтах и их военной биографии. Выразительно читают поэтический текст (в том числе наизусть).	-характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.
86	Военная тема в стихотворении К. М. Симонова «Ты помнишь, Алёша...»	1	17-22.04	-анализируют поэтический текст. -сопоставляют стихотворения разных поэтов на одну тему.	-выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении. -составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения.
87-88	Военная тема в повести В.П. Катаева «Сын полка»	2	17-22.04		-подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. -подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета,
89-90	Военная тема в стихотворениях самарских поэтов	2	24-29.04		-сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. -делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений



					конкретного писателя.
<b>Раздел VIII. Литература народов России (2 часа)</b>					
91	Художественный мир лирики Г. Тукая	1	24-29.04	-ищут сведения о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	-воспринимать текст литературного произведения. -читать выразительно фрагменты произведений литературы народов России.
92	Художественный мир лирики К. Кулиев	1	01-06.05	-составляют устный рассказ о писателе.	-характеризовать героя литературы народов России. -выявлять характерные для произведений литературы народов России темы, образы и приемы изображения человека. -соотносить содержание произведений литературы народов России с принципами изображения жизни и человека, характерными для определенной литературной эпохи, направления. -находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. -формулировать вопросы по тексту произведения. -давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. -характеризовать сюжет произведения,

					его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.
<b>Раздел IX. Зарубежная литература (9 часов)</b>					
93	М. де Сервантес «Дон Кихот» :образ героя	1	01- 06.05	-ищут сведения о писателях с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	-читать выразительно фрагменты произведений зарубежной литературы. -читать выразительно наизусть фрагменты произведений зарубежной литературы.
94	Образы благородного рыцаря и его верного слуги.	1	01- 06.05	-рассказ о писателях. -выразительно читают произведения (в том числе по ролям).	-характеризовать героя зарубежной литературы. -выявлять характерные для произведений зарубежной литературы темы, образы и приемы изображения человека.
95	Ф.Шиллер «Перчатка» как рыцарская баллада.	1	08- 13.05	-составляют речевую характеристику персонажа. -составляют план и письменный ответ на проблемный вопрос.	-соотносить содержание произведений зарубежной литературы с принципами изображения жизни и человека, характерными для определенной литературной эпохи, направления.
96	П.Мериме. «Матео Фальконе»: образ героя	1	08- 13.05	-работают со словарём литературоведческих терминов («рыцарский роман», «рыцарская баллада», «новелла», «притча»).	-находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. -формулировать вопросы по тексту произведения.
97	А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» : образы героев	1	15- 20.05		-давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цити-

98	Нравственная проблематика сказки-притчи.	1	15-20.05		рования. -характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.
99	Символика в пьесе М. Метерлинка «Синяя птица».	1	15-20.05		
100	Итоговый урок по зарубежной литературе. <b>Викторина.</b>	1	22-27.05	-выполняют задания различной степени сложности в форме командной игры - викторины	-читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выразить личное читательское отношение к прочитанному. -определять тему и идею произведения, пересказывать сюжет, характеризовать персонажей, давать их сравнительные характеристики, определять основной конфликт, группировку образов, основные этапы развития сюжета, характеризовать своеобразие языка писателя. -передавать личное отношение к произведению в процессе выразительного чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения), характеризовать образ персонажа через чтение его монологов, реплик, описаний внешности, действий, размышлений и т.

					д. (элементы исполнительской интерпретации произведения).
101	Итоговое тестирование по курсу литературы 6 класса.	1	22-27.05	-выполняют тестовые задания различной степени сложности	-выполнять тестовые задания разного уровня сложности, демонстрируя усвоение материала курса.
<b>Итоговый урок. (1 час)</b>					
102	Праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса»	1	22-27.05	-отвечают на вопросы диагностической анкеты по текстам прочитанных произведений. -обмениваются мнениями о прочитанных книгах	-готовить развернутый устный или письменный ответ (составление плана ответа, подбор цитат из текста, необходимых фактов при рассказе о жизни и творчестве писателя, об истории создания произведения, убедительных аргументов при ответе на проблемный вопрос). Собирать целенаправленно материал, необходимый для написания сочинения на заранее объявленную литературную или публицистическую тему. -читать выразительно произведение с учетом его жанровой специфики.

## 7 класс

Количество часов в год – 68

Количество часов в неделю – 2

Количество контрольных работ – 5 (текущий и итоговый)

Количество экскурсий – 1

**Примечания:** 1. Часы, отведённые на изучение таких разделов, как: «Обзор», «Сведения по теории и истории литературы», «Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования» распределены среди других разделов курса.

2.6 часов внеклассного чтения взяты из часов вариативной части и также распределены среди других разделов курса.

Названия разделов	Введение	Раздел 1. «Устное народное творчество»	Раздел 4. «Русская литература первой половины XIX века»	Раздел 5. «Русская литература второй половины XIX века»	Раздел 6. «Русская литература первой половины XX века»	Раздел 7. «Русская литература второй половины XX века»	Раздел 8. «Литература народов России»	Итоговый урок
Из раздела 10 «Обзор».				1 час	2 часа		1 час	
Из раздела 11 «Сведения по теории и истории литературы».	1 час	1 час		1 час				
Из раздела 12 «Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования».			1 час	1 час	2 часа			1 час
Из вариативной части		2 часа		2 часа		2 часа		

( «Внеклассное чтение»).								
--------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Сроки проведения	Деятельность учащихся на уроке	Планируемый результат
<b>Введение. (1 час)</b>					
1	Изображение человека в литературе.	1	01-03.09	-участвуют в обсуждении статьи учебника. -работают над написанием текста.	-закрепление понятий рода и жанра литературы. -повторение содержания понятий «эпос», «лирика» и «драма». -представление об изображении человека как важнейшей проблеме литературы.
<b>Раздел 1. Устное народное творчество. (5 часов)</b>					
2	Предания. Исторические события в преданиях.	1	05-10.09	-читают выразительно художественный текст. -анализируют предания с точки зрения отражения исторического материала.	-понятие о предании как поэтической автобиографии народа. -представление о месте исторических событий в предании.
3	Былины. «Вольга и Микула Селянинович»: образы.	1	05-10.09	-читают выразительно фрагмент былины. -характеризуют героя былины как воплощение национального характера.	-выявление особенностей былин как фольклорных жанров. -представление о своеобразии былинного стиха.
4	Киевский цикл былин. «Илья Муромец и	1	02-17.09	-читают выразительно фрагмент былины.	-представление о тематическом различии былин киевского и

	<b>Соловей-разбойник»:</b> образы.			-характеризуют героя былины как воплощение национального характера.	новгородского цикла.
5	Новгородский цикл былин. «Садко»: образы.	1	12-17.09	-читают выразительно фрагмент былины. -характеризуют героя былины как воплощение национального характера.	-умение выразительного чтения былин.
6	Пословицы и поговорки: особенности языка.	1	19-24.09	-различают пословицы и поговорки. -используют пословицы и поговорки в устных и письменных высказываниях.	-развитие представления о пословице и поговорке. -умение различать пословицы и поговорки. -представление о тематических группах пословиц народов мира. -раскрытие особенностей языка пословиц.
<b>Раздел 2. Древнерусская литература (2 часа)</b>					
7	Поучение как жанр. «Поучение» Владимира <b>Мономаха:</b> проблематика.	1	19-24.09	-воспринимают древнерусский текст в современном переводе. -читают выразительно фрагменты произведений древнерусской литературы. -находят в тексте незнакомые слова и	-начальные представления о поучении и житии как жанрах древнерусской литературы. -развитие представления о летописи как жанре древнерусской литературы.

				определяют их значение.	
8	«Повесть о Петре и Февронии Муромских»: проблематика.	1	26.09-01.10	-характеризуют героев древнерусской литературы. -формулируют вопросы по тексту произведения.	-выявление особенностей житийного жанра, их примет в «Повести о Петре и Февронии».
<b>Раздел 3. Русская литература XVIII века (2 часа)</b>					
9	М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия...»: образы.	1	26.09-01.10	-воспринимают текст литературного произведения. -соотносят содержание произведений русской литературы XVIII века с особенностями русского Просвещения. -подбирают и обобщают дополнительный материал о биографии и творчестве писателя.	-раскрытие особенностей биографии и литературного творчества М.В.Ломоносова. -понятие о "трёх штилях" речи, оде, повторение сведений о рифме. -выявление особенностей жанра оды.
10	Г. Р. Державин. «Река времён...», «На птичку», «Признание»: образы.	1	03-08.10	-читают выразительно фрагменты произведений русской литературы XVIII века. -находят в тексте незнакомые слова и определяют их значение.	-раскрытие особенностей биографии и литературного творчества Г.Р.Державина. -представление об изменении в языке и содержании поэзии Державина.
<b>Раздел 4. Русская литература XIX века (первая половина). (12 часов)</b>					



11	Слово об А.С. Пушкине. Отрывок из поэмы «Полтава»: образ Петра 1.	1	03-08.10	-подбирают материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. -характеризуют героя русской литературы первой половины XIX века.	-раскрытие особенностей биографии А.С.Пушкина, истории создания поэм «Полтава» и «Медный всадник».
12	А. С. Пушкин. Вступление к поэме «Медный всадник»: образы.	1	10-15.10	-читают выразительно наизусть фрагменты произведений русской литературы XIX века.	-представление о соединении в сюжете романтических и реалистических черт. -определение композиционных и стилистических особенностей поэм.
13	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге»: образы.	1	10-15.10	-составляют план, в том числе цитатный, литературного произведения. -характеризуют сюжет произведения, его проблематику, идейно-эмоциональное содержание.	-представление о летописных источниках баллады. -выявление средств воссоздания эпохи княжения Олега. -определение роли использования фольклорных и литературных традиций в изображении героев и событий.
14	А.С. Пушкин «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре.	1	17-22.10	-находят в тексте незнакомые слова и определяют их значение.	-выявление роли летописца как образа древнерусского писателя. -представление об истине как

				-формулируют вопросы по тексту произведения.	цели летописного повествования и завете будущим поколениям.
15	Тема «маленького человека». А.С. Пушкин « <b>Станционный смотритель</b> ».	1	17-22.10	-делают выводы об особенностях сюжета, проблематики произведения конкретного писателя.	-выявление сюжетно-композиционных особенностей повести «Станционный смотритель».
16	Дуня и Минский: анализ эпизода.	1	24-29.10	-сопоставляют персонажей литературного произведения.	-определение особенностей образа «маленького человека» -представление об образе мира в повести.
17	М. Ю. Лермонтов. « <b>Песня про купца Калашникова</b> »: особенности языка.	1	24-29.10	-воспринимают текст художественного произведения. -подбирают материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. -находят в тексте незнакомые слова и определяют их значение.	-раскрытие особенностей биографии и поэтического творчества М.Ю. Лермонтова, истории создания и истоков сюжета произведения. -представление о поэме как произведении об историческом прошлом России. -выявление особенностей изображения русского уклада жизни и национального русского характера.
18	Поединок Калашникова с Кирибеевичем: анализ эпизода.	1	07-12.11	-читают выразительно поэтический текст. -сопоставляют персонажей	-определение соотношения эпического и лирического. -выявление форм выражения авторского начала и черт

				литературного произведения.	романтической поэмы.
19	Стихотворения М.Ю. Лермонтова: художественный мир поэта.	1	07-12.11	-читают выразительно наизусть лирические стихотворения. -анализируют поэтический текст.	-установление особенностей поэтического творчества М. Ю. Лермонтова. -умения выразительного чтения и анализа лирического произведения.
20	Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.	1	14-19.11	-дают письменный ответ на вопросы по текстам прочитанных произведений.	-диагностика уровня усвоения прочитанных произведений.
21	Слово о Н.В. Гоголе. «Тарас Бульба»: система образов.	1	14-19.11	-подбирают материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. -составляют план, в том числе цитатный, литературного произведения.	-развитие понятия об эпосе как роде литературы, понятия о литературном герое. -представление об исторической и фольклорной основе повести «Тарас Бульба», о героизме и самоотверженности как ведущих чертах козаков.
22	Остап и Андрий: патриотический пафос повести.	1	21-26.11	-характеризуют героев литературного произведения, сопоставляют их. -подбирают цитаты из текста литературного	-умение сопоставлять характеристики литературных героев. -выявление особенностей изображения природы и людей в повести Гоголя.

				произведения по заданной теме.	
<b>Раздел 5. Русская литература XIX века (вторая половина). (12 часов)</b>					
23	«Бирюк» И.С. Тургенева как часть цикла « <b>Записки охотника</b> ».	1	21-26.11	-подбирают материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. -воспринимают текст литературного произведения.	-закрепление понятия о цикле и принципах циклизации произведений. -выявление нравственных проблем рассказа «Бирюк» и его художественных достоинств. -представление о мастерстве Тургенева в изображении картин природы и внутреннего состояния человека.
24	И.С. Тургенев. <b>Стихотворения в прозе:</b> особенности языка.	1	28.11-03.12	-читают выразительно наизусть фрагменты произведений русской литературы XIX века. -формулируют вопросы по тексту произведения.	-представление о жанре стихотворений в прозе и его специфике. -умение выявлять тематические, композиционные и художественные особенности стихотворений Тургенева.
25	Н.А. Некрасов. Поэма « <b>Русские женщины</b> »: система образов.	1	28.11-03.12	-подбирают материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. -воспринимают текст литературного	-развитие понятия о поэме. -раскрытие идейно-художественного своеобразия поэмы «Русские женщины», особенностей отношения автора к героям. -представление об исторической основе поэмы, о приёме типизации характеров как

				произведения.	реалистической черте поэмы.
26	Н.А. Некрасов. « <b>Размышления у парадного подъезда</b> »: проблематика.	1	05-10.12	-характеризуют сюжет произведения, его проблематику, идейно-эмоциональное содержание.	-выявление особенностей раскрытия темы судьбы народа в лирике Н.А.Некрасова.
27	«Василий Шибанов» и «Михайло Репнин» А. К. Толстого как исторические баллады.	1	05-10.12	-делают выводы об особенностях жанра, сюжета, проблематики произведений конкретного писателя.	-выявление идейного и сюжетно-композиционного своеобразия произведения.
28	М.Е. Салтыков-Щедрин. « <b>Сказки</b> »: проблематика и язык.	1	12-17.12	-подбирают материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. -воспринимают текст литературного произведения.	-представление об особенностях жанра сказки в творчестве Салтыкова-Щедрина. -развитие понятия о сатире как способе изображения нравственных пороков общества и приёмах сатирического изображения. -определение смысла противопоставления генералов и мужика.
29	Понятие о гротеске.	1	12-17.12	-характеризуют сюжет произведения, его проблематику, идейно-эмоциональное содержание.	-выявление авторского отношения к герою рассказа.- пПонятие о гротеске.
30	Урок контроля. Литературный ринг .	1	19-24.12	-дают устный и письменный ответ на	-обобщение и проверка знаний о проблемах и героях

				вопросы по текстам прочитанных произведений.	произведений Н.В.Гоголя, И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова, М.Е.Салтыкова-Щедрина.
31	А.П. Чехов. «Хамелеон»: проблематика и язык рассказа.	1	19-24.12	-подбирают материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	-развитие понятий о юморе и сатире. -представление о средствах создания комического в рассказах А.П.Чехова.
32	Средства создания комического в рассказе «Хамелеон».	1	26-30.12	-воспринимают текст литературного произведения. -формулируют вопросы по тексту рассказа.	-выявление многогранности комического в рассказах Чехова.
33	Рассказ А.П. Чехова «Злоумышленник»: проблематика и язык рассказа.	1	11-14.01	-характеризуют сюжет произведения, его проблематику, идейно-эмоциональное содержание.	-развитие понятий о юморе и сатире. -представление о средствах создания комического в рассказах А.П.Чехова.
34	А.П. Чехов «Тоска», «Размазня»: проблематика и язык рассказов.	1	16-21.01	-читают выразительно произведения русской литературы XIX века. -анализируют рассказ.	-выявление многогранности комического в рассказах Чехова.
<b>Раздел VI. Русская литература XX века (первая половина). (20 часов)</b>					
35	И.А. Бунин. «Цифры»: система образов.	1	16-21.01	-характеризуют сюжет произведения, его проблематику, идейно-эмоциональное	-выявление особенностей авторского взгляда на проблему взаимоотношений детей и взрослых.

				содержание.	
36	И.А. Бунин «Лапти»: система образов.	1	23-28.01	-дают письменный ответ на проблемный вопрос по тексту прочитанного произведения.	-представление о нравственном смысле рассказа, о мастерстве Бунина – прозаика.
37	Образ родной природы в стихах И.А. Бунина, В.А. Жуковского, А.К. Толстого.	1	23-28.01	-читают выразительно наизусть лирические стихотворения. -анализируют поэтический текст.	-представление о пейзажной лирике 19 века и об особенностях поэтического изображения родной природы. -выявление выражения авторского настроения в названных стихотворениях. Умения анализа лирического текста, выразительного чтения наизусть.
38	М. Горький. «Детство»: автобиографичность повести.	1	30.01-04.02	-подбирают материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. -находят в тексте незнакомые слова и определяют их значение.	-представление об автобиографическом характере повести М.Горького «Детство». -закрепление понятий «тема» и «идея».
39	Алёша Пешков, бабушка, Цыганок: сравнительный анализ.	1	30.01-04.02	-составляют план, в том числе цитатный, литературного	-представление о портрете как средстве характеристики героев.

				произведения. -подбирают цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.	
40	Анализ эпизода повести «Детство»: портрет героя.	1	06-11.02	-формулируют вопросы по тексту произведения. -анализируют эпизод произведения.	-умение производить комплексный анализ эпизода.
41	Образ главного героя повести Л.Н. Толстого «Детство».	1	06-11.02	-подбирают материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. -формулируют вопросы по тексту повести. -характеризуют героя литературного произведения.	-представление об автобиографическом характере повести Л.Н.Толстого «Детство». -выявление особенностей раскрытия проблемы взаимоотношений детей и взрослых. -постижение чувств и духовного мира главного героя повести.
42	Образ главного героя «Легенды о Данко» М. Горького.	1	13-18.02	-делают выводы об особенностях жанра, сюжета, проблематики произведения конкретного писателя.	-начальные представления о романтическом характере произведения.
43-44	Экскурсия по литературным местам Самары. М.Горький.	2	13-18.02, 20-25.02	-подбирают материал о биографии и творчестве писателя, истории	-знакомство с эпизодами жизни и творчества писателя.



				создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. -делают выводы о влиянии города на творчество писателя.	
45	В.В. Маяковский <b>«Необычайное приключение...»:</b> особенности языка.	1	20-25.02	-подбирают материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	-знакомство с эпизодами жизни и творчества поэта. -начальные представления о лирическом герое. -обогащение знаний о ритме и рифме.
46	В.В. Маяковский <b>«Хорошее отношение к лошадям»:</b> особенности языка.	1	27.02-04.03	-читают выразительно произведения русской литературы XX века. -анализируют поэтический текст.	-представление об особенностях стиха В. Маяковского, его словотворчестве. -выявление тематического своеобразия лирики Маяковского.
47	Проблематика рассказа Л.Н. Андреева <b>«Кусака».</b>	1	27.02-04.03	-воспринимают текст литературного произведения. -формулируют вопросы по тексту рассказа.	-раскрытие гуманистического пафоса рассказа «Кусака». -определение особенностей разрешения проблемы одиночества.
48	Проблематика рассказа А.П. Платонова <b>«Юшка».</b>	1	06-11.03	-подбирают материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведений с	-знакомство с эпизодами биографии писателя. -раскрытие христианских традиций в рассказе.

				использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	-определение особенностей разрешения проблемы незаметного человека с большим сердцем.
49	Проблематика рассказа А.П. Платонова «В прекрасном и яростном мире».	1	06-11.03	-характеризуют сюжет произведения, его проблематику, идейно-эмоциональное содержание.	-выявление авторского отношения к герою рассказа.
50	Сочинение по произведениям писателей XX века.	1	13-18.03	-пишут сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. -редактируют варианты черновых письменных работ.	-обобщение знаний о раскрытой теме сочувствия и сострадания в произведениях писателей 20 века. -письменное высказывание по прочитанным произведениям. -диагностика уровня письменной речевой культуры и понимания основных аспектов литературного произведения.
51	Б.Л. Пастернак «Июль», «Никого не будет в доме...»: особенности языка.	1	13-18.03	-подбирают материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. -читают выразительно наизусть лирические стихотворения.	-выявление особенностей изображения природы в лирике Б.Пастернака. -умение определять роль сравнений и метафор в лирике поэта.

52	М.М. Зощенко «Беда»: проблематика.	1	20-23.03	-характеризуют сюжет произведения, его проблематику, идейно-эмоциональное содержание.	-закрепление понятий «юмор» и «сатира». -выявление тематических и художественных особенностей рассказов М.Зощенко.
53	Художественный мир стихотворений А.Т. Твардовского.	1	03-08.04	-читают выразительно произведения русской литературы XX века. -анализируют стихотворения.	-представление о тематическом своеобразии лирики Твардовского. -умение выразительного чтения лирического произведения.
54	Контрольная работа по творчеству писателей первой половины XX века.	1	03-08.04	-дают устный и письменный ответ на вопросы по текстам прочитанных произведений. -анализируют прозаический и поэтический тексты.	-умения письменного анализа эпизода и анализа лирического текста.
<b>Раздел VII. Русская литература XX века (вторая половина). (6 часов)</b>					
55	Проблематика рассказа Ф.А. Абрамова «О чём плачут лошади».	1	10-15.04	-характеризуют сюжет произведения, его проблематику, идейно-эмоциональное содержание.	-представление об этических и экологических проблемах рассказа «О чём плачут лошади».
56	Проблематика рассказа Е.И. Носова «Кукла» .	1	10-15.04	-делают выводы об особенностях жанра, сюжета, проблематики произведения конкретного писателя.	-раскрытие идейно-тематического своеобразия рассказа «Кукла». -выявление особенностей разрешения проблемы

					равнодушия и бездуховности.
57	Проблематика рассказа Ю.П. Казакова «Тихое утро».	1	17-22.04	-воспринимают текст литературного произведения. -формулируют вопросы по тексту рассказа.	-определение сюжетных элементов, особенностей композиции рассказа -выявление особенностей характеров героев.
58	Проблематика произведения Д.С.Лихачёва «Земля родная».	1	17-22.04	-пишут аннотации, отзывы и рецензии на нравственно-этическую тему.	-развитие представления о публицистике. -начальные представления о мемуарах как публицистическом жанре.
59	Стихи поэтов XX века о Родине : особенности языка.	1	24-29.04	-читают выразительно наизусть лирические стихотворения. -анализируют поэтический текст.	-представления об образе родной природы в стихотворениях поэтов 20 века. -умения анализа лирического текста. -умения выразительного чтения наизусть.
60	Великая Отечественная война в стихотворениях поэтов XX века: язык и образы.	1	24-29.04	-сопоставляют поэтические произведения общей тематики.	-выявление особенностей ритмов и образов военной лирики. -умение выразительного чтения наизусть.
<b>Раздел VIII. Литература народов России (3 часа)</b>					
61	Художественный мир поэзии Расула Гамзатова.	1	01-06.05	-воспринимают текст литературного произведения. -формулируют вопросы по прочитанным	-раскрытие тематического своеобразия и особенностей художественной образности стихотворений дагестанского поэта.

				произведениям.	
62	Расул Гамзатов стихотворения: язык и образы.	1	01-06.05	-воспринимают текст литературного произведения. -формулируют вопросы по прочитанным произведениям.	-раскрытие тематического своеобразия и особенностей художественной образности стихотворений дагестанского поэта.
63	Урок-концерт «Песни на слова русских поэтов XX века».	1	08-13.05	-читают выразительно произведения русской литературы XX века. -анализируют стихотворения.	-выявление тематического своеобразия и особенностей художественной образности стихотворений поэтов XX века.
<b>Раздел IX. Зарубежная литература (4 часа)</b>					
64	Художественный мир лирики Р. Бёрнса и Дж. Г. Байрона.	1	08-13.05	-читают выразительно лирические стихотворения. -анализируют поэтический текст.	-выявление особенностей творчества Р.Бёрнса. -представление о народно-поэтическом характере произведения. -умения анализа поэтических интонаций. -умения выразительного чтения.
65	Особенности жанра и языка японских хокку.	1	15-20.05	-делают выводы об особенностях жанра, средствах художественной выразительности японских хокку.	-определение особенностей жанра хокку. -представление о поэтической картине, нарисованной одним-двумя штрихами.
66	О. Генри. «Дары волхвов»:	1	15-20.05	-характеризуют сюжет произведения, его	-умение находить смешное и возвышенное в рассказе «Дары

	проблематика рассказа.			проблематику, идейно-эмоциональное содержание.	волхвов». -представление о новелле.
67	Р.Д. Брэдбери «Каникулы»: проблематика рассказа.	1	22-27.05	-воспринимают текст литературного произведения. -формулируют вопросы по прочитанному рассказу.	-представление о произведении Р. Бредбери как о фантастическом рассказе-предупреждении.
<b>Итоговый урок (1 час)</b>					
68	<b>Контрольно-обобщающий урок.</b> «По страницам прочитанных книг».	1	22-27.05	-дают ответы на вопросы диагностической анкеты по текстам прочитанных произведений.	-диагностика уровня усвоения литературного материала 7 класса.

### 8 класс

Количество часов в год – 68

Количество часов в неделю – 2

Количество контрольных работ – 5 (контрольные работы и классные сочинения)

**Примечания:** 1. Часы, отведённые на изучение таких разделов, как: «Обзор», «Сведения по теории и истории литературы», «Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования» распределены среди других разделов курса следующим образом:

Названия разделов	Введение	Раздел 1. «Устное народное творчество»	Раздел 2. «Древнерусская литература»	Раздел 4. «Русская литература первой половины XIX века»	Раздел 5. «Русская литература второй половины XIX века»	Раздел 6. «Русская литература первой половины XX века»	Раздел 7. «Русская литература второй половины XX века»	Раздел 8. «Литература народов России»	Раздел 9. «Зарубежная литература»	Итоговый урок
Из раздела 10 «Обзор».						4				
Из раздела 11 «Сведения по теории и истории литературы».				1					2	
Из раздела 12 «Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования».				2	1	1		1		1
Из вариативной части	1	1	1		2		4		1	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Сроки проведения	Деятельность учащихся на уроке	Планируемый результат
<b>Введение. (1 час)</b>					
1	Введение.	1	01-03.09	-участвуют в обсуждении статьи учебника.	-закрепление понятий рода и жанра литературы. -повторение содержания

				-работают над написанием текста.	понятий «эпос», «лирика» и «драма». -представление об изображении исторического прошлого как важнейшей проблеме литературы.
<b>Раздел 1. Устное народное творчество.(2 часа)</b>					
2	Лирические и исторические песни как отражение жизни народа.	1	05-10.09	-читают выразительно художественный текст. -анализируют народные песни и предания с точки зрения отражения исторического материала.	-понятие о предании как поэтической автобиографии народа. -представление о месте исторических событий в предании.
3	Особенности жанра предания.	1	05-10.09		
<b>Раздел 2. Древнерусская литература.(2 часа)</b>					
4	Черты воинской повести в «Житии Александра Невского».	1	12-17.09	-воспринимают древнерусский текст в современном переводе.	-начальные представления о сатирической и воинской повести, житии как жанрах древнерусской литературы.
5	«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века.	1	12-17.09	-читают выразительно фрагменты произведений древнерусской литературы. -находят в тексте незнакомые слова и определяют их значение.	-развитие представления о летописи как жанре древнерусской литературы.
<b>Раздел 3. Русская литература XVIII века.(2 часа)</b>					
6	Понятие о классицизме.	1	19-24.09	-воспринимают текст	-раскрытие особенностей



	Д. И. Фонвизин «Недоросль».			литературного произведения.	биографии и литературного творчества Д. И. Фонвизина.
7	Анализ сцен из комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль».	1	19-24.09	-соотносят содержание произведений русской литературы XVIII века с особенностями русского Просвещения. -подбирают и обобщают дополнительный материал о биографии и творчестве писателя.	-выявление особенностей жанра комедии.
<b>Раздел 4. Русская литература XIX века (первая половина).(28 часов)</b>					
8	И. А. Крылов. Развитие представления о басне.	1	26.09.-01.10	-читают выразительно наизусть фрагменты произведений русской литературы XIX века.	-представление о соединении в сюжете романтических и реалистических черт. -определение композиционных и стилистических особенностей произведений.
9	К. Ф. Рылеев. Слово о поэте.	1	26.09.-01.10		
10	Думы К. Ф. Рылеева: образы.	1	03-08.10		
11	Сопоставительный анализ образов фольклора и художественной литературы.	1	03-08.10		
12	Контрольная работа	1	10-15.10	- выполняют тестовые задания	- обобщение материала; - проверка сформированности умений и навыков
13	А.С. Пушкин. Слово о поэте. Образный строй лирики.	1	10-15.10	-читают выразительно наизусть фрагменты произведений русской литературы XIX века.	-представление о соединении в сюжете романтических и реалистических черт. -определение композиционных и

					стилистических особенностей произведений.
14	Историческая тема в творчестве А. С. Пушкина.	1	17-22.10	-находят в тексте незнакомые слова и определяют их значение.	-выявление роли летописца как образа древнерусского писателя.
15	А. С. Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки): образы.	1	17-22.10	-формулируют вопросы по тексту произведения.	-представление об истине как цели летописного повествования и завете будущим поколениям.
16	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». Герои и их прототипы.	1	24-29.10	-делают выводы об особенностях сюжета, проблематики произведения конкретного писателя.	-выявление сюжетно-композиционных особенностей повести «Капитанская дочка».
17	Гринёв и Швабрин. Гринёв и Савельич.	1	24-29.10	-сопоставляют персонажей литературного произведения.	-определение особенностей образа «маленького человека»
18	Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина.	1	07-12.11		-представление об образе мира в повести.
19	Пугачёв и народное восстание.	1	07-12.11		
20	Гуманизм и историзм А. С. Пушкина в романе «Капитанская дочка».	1	14-19.11		
21	Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А. С. Пушкина.	1	14-19.11	- анализируют текст, -подбирают и систематизируют материалы к сочинению.	- работа с композицией и содержанием монологического письменного высказывания на литературную тему
22	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте.	1	21-26.11	-воспринимают текст художественного	-раскрытие особенностей биографии и поэтического

23	М.Ю. Лермонтов. Историческая тема в творчестве поэта.	1	21-26.11	произведения. -подбирают материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	творчества М.Ю. Лермонтова, истории создания и истоков сюжета произведения.
24	М.Ю. Лермонтов «Мцыри». Образ главного героя.	1	28.11-03.12	создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	-представление о поэме как произведении об историческом прошлом России.
25	Особенности композиции поэмы.	1	28.11-03.12	-находят в тексте незнакомые слова и определяют их значение.	-выявление особенностей изображения русского уклада жизни и национального русского характера.
26	Роль пейзажа в поэме.	1	05-10.12		
27	Классное сочинение по поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри».	1	05-10.12	-пишут сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. -редактируют варианты черновых письменных работ.	-обобщение знаний о раскрытой теме сочувствия и сострадания в произведениях писателей 20 века. -письменное высказывание по прочитанным произведениям. -диагностика уровня письменной речевой культуры и понимания основных аспектов литературного произведения.
28	Н.В. Гоголь. Историческая тема в творчестве Гоголя.	1	12-17.12	-подбирают материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведений с использованием справочной литературы	-характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.
29	Н.В. Гоголь «Ревизор» как социальная комедия.	1	12-17.12		-выявление признаков эпического, лирического и
30	Приёмы сатирического	1	19-24.12		

	изображения чиновников.			и ресурсов Интернета.	драматического родов в литературном произведении.
31	Хлестаковщина как нравственное явление.	1	19-24.12	-составляют план, в том числе цитатный, литературного произведения.	-составление плана, в том числе цитатного, литературного произведения.
32	Особенности композиционной структуры комедии.	1	26-30.12	-характеризуют героев литературного произведения, сопоставляют их. -подбирают цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.	-подбор цитат из текста литературного произведения по заданной теме. -подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета, -сопоставление сюжетов, персонажей литературных произведений. -выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.
33	Подготовка к написанию рецензии на спектакль по пьесе Н. В. Гоголя.	1	11-14.01	- анализируют текст, -подбирают и систематизируют материалы к сочинению.	- работа с композицией и содержанием монологического письменного высказывания на литературную тему

34	Н. В. Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека».	1	16-21.01	-характеризуют сюжет произведения, его проблематику, идейно-эмоциональное содержание. -делают выводы об особенностях жанра, сюжета, проблематики произведения конкретного писателя. -воспринимают текст литературного произведения. -формулируют вопросы по тексту рассказа.	-представление о проблемах произведения. -раскрытие идейно-тематического своеобразия произведения. -выявление особенностей разрешения проблемы равнодушия и бездуховности. -определение сюжетных элементов, особенностей композиции рассказа -выявление особенностей характеров героев.
35	Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании.	1	16-21.01	-характеризуют сюжет произведения, его проблематику, идейно-эмоциональное содержание. -делают выводы об особенностях жанра, сюжета, проблематики произведения конкретного писателя. -воспринимают текст литературного произведения. -формулируют вопросы по тексту рассказа.	-представление о проблемах произведения. -раскрытие идейно-тематического своеобразия произведения. -выявление особенностей разрешения проблемы равнодушия и бездуховности. -определение сюжетных элементов, особенностей композиции рассказа -выявление особенностей характеров героев.
<b>Раздел 5. Русская литература XIX века (вторая половина).(7 часов)</b>					
36	Образ русской песни в рассказе И. С. Тургенева «Певцы».	1	23-28.01	-характеризуют сюжет произведения, его проблематику, идейно-эмоциональное содержание. -делают выводы об особенностях жанра, сюжета, проблематики произведения конкретного писателя. -воспринимают текст литературного произведения.	-представление о проблемах произведения. -раскрытие идейно-тематического своеобразия произведения. -выявление особенностей разрешения проблемы равнодушия и бездуховности. -определение сюжетных элементов, особенностей композиции рассказа -выявление особенностей характеров героев.
37	М. Е. Салтыков – Щедрин «История одного города»: анализ эпизода.	1	23-28.01	-характеризуют сюжет произведения, его проблематику, идейно-эмоциональное содержание. -делают выводы об особенностях жанра, сюжета, проблематики произведения конкретного писателя. -воспринимают текст литературного произведения.	-представление о проблемах произведения. -раскрытие идейно-тематического своеобразия произведения. -выявление особенностей разрешения проблемы равнодушия и бездуховности. -определение сюжетных элементов, особенностей композиции рассказа -выявление особенностей характеров героев.

				-формулируют вопросы по тексту рассказа.	
38	Проблематика рассказа Н. С. Лескова «Старый гений».	1	30.01-04.02	-подбирают материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	-характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.
39	Приём антитезы в рассказе Л. Н. Толстого «После бала».	1	30.01-04.02	-составляют план, в том числе цитатный, литературного произведения.	-выявление признаков эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.
40	Проблематика рассказа А.П. Чехова «О любви».	1	06-11.02	-характеризуют героев литературного произведения, сопоставляют их. -подбирают цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.	-составление плана, в том числе цитатного, литературного произведения. -подбор цитат из текста литературного произведения по заданной теме. -подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета, -сопоставление сюжетов, персонажей литературных произведений. -выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и

					тематики произведений конкретного писателя.
41	Образы русской природы в лирике XIX века.	1	06-11.02	-читают выразительно произведения русской литературы XIX века. -анализируют стихотворения.	-выявление тематического своеобразия и особенностей художественной образности стихотворений поэтов XIX века.
42	Контрольная работа.	1	13-18.02	- выполняют тестовые задания	- обобщение материала; - проверка сформированности умений и навыков
<b>Раздел 6. Русская литература XX века (первая половина).(10 часов)</b>					
43	И. А. Бунин. Слово о писателе. Проблематика рассказа «Кавказ».	1	13-18.02	-характеризуют сюжет произведения, его проблематику, идейно-эмоциональное содержание.	-представление о проблемах произведения. -раскрытие идейно-тематического своеобразия произведения.
44	А. И. Куприн. Слово о писателе. Проблематика рассказа «Куст сирени».	1	20-25.02	-делают выводы об особенностях жанра, сюжета, проблематики произведения конкретного писателя. -воспринимают текст литературного произведения. -формулируют вопросы по тексту рассказа.	-выявление особенностей разрешения проблемы равнодушия и бездуховности. -определение сюжетных элементов, особенностей композиции рассказа -выявление особенностей характеров героев.
45	Образ Родины в	1	20-25.02	-читают выразительно	-выявление тематического

	стихотворении А.А. Блока «Россия».			произведения русской литературы XX века. -анализируют стихотворения.	своеобразия и особенностей художественной образности стихотворений поэтов XX века.
46	С. А. Есенин. «Пугачёв» как поэма на историческую тему.	1	27.02-04.03	-характеризуют сюжет произведения, его проблематику, идейно-эмоциональное содержание. -делают выводы об особенностях жанра, сюжета, проблематики произведения конкретного писателя. -воспринимают текст литературного произведения. -формулируют вопросы по тексту рассказа.	-представление о проблемах произведения. -раскрытие идейно-тематического своеобразия произведения. -выявление особенностей разрешения проблемы равнодушия и бездуховности. -определение сюжетных элементов, особенностей композиции рассказа -выявление особенностей характеров героев.
47	Образ Пугачёва в фольклоре, произведениях А. С. Пушкина и С. Есенина.	1	27.02-04.03		
48	Художественный мир произведений И. С. Шмелёва.	1	06-11.03	-читают выразительно произведения русской литературы XX века. -анализируют стихотворения.	-выявление тематического своеобразия и особенностей художественной образности стихотворений поэтов XX века.
49	Образ Родины в стихотворениях русских поэтов русского зарубежья.	1	06-11.03		
50	Классное сочинение по лирике XIX-XX веков.	1	13-18.03	-пишут сочинение на литературном материале и с использованием собственного	-обобщение знаний о раскрытии темы сочувствия и сострадания в произведениях писателей 20 века.



				жизненного и читательского опыта. -редактируют варианты черновых письменных работ.	-письменное высказывание по прочитанным произведениям. -диагностика уровня письменной речевой культуры и понимания основных аспектов литературного произведения.
51	«Писатели улыбаются». Журнал «Сатирикон».	1	13-18.03	-характеризуют сюжет произведения, его проблематику, идейно-эмоциональное содержание.	-закрепление понятий «юмор» и «сатира».
52	Художественный мир произведений Тэффи, М. Зощенко, М. Осоргина.	1	20-23.03		-выявление тематических и художественных особенностей рассказов М.Зощенко.
<b>Раздел 7. Русская литература XX века (вторая половина).(6 часов)</b>					
53	Образ Родины в лирике поэтов XX века.	1	03-08.04	-читают выразительно произведения русской литературы XX века. -анализируют стихотворения.	-выявление тематического своеобразия и особенностей художественной образности стихотворений поэтов XX века.
54	А. Т. Твардовский «Василий Тёркин». Тематика поэмы.	1	03-08.04	-читают выразительно произведения русской литературы XX века. -анализируют стихотворения.	-представление о тематическом своеобразии лирики Твардовского.
55	Василий Тёркин – защитник родной страны.	1	10-15.04		-умение выразительного чтения лирического произведения.
56	Композиция и язык поэмы. Фольклорные мотивы.	1	10-15.04		
57	Проблематика рассказа В. П. Астафьева	1	17-22.04	-подбирают материал о биографии и творчестве	-характеристика сюжета произведения, его тематики,

	«Фотография, на которой меня нет».			писателя, истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	проблематики, идейно-эмоционального содержания.
58	Военная тема в рассказе А. П. Платонова «Возвращение».	1	17-22.04	<p>-составляют план, в том числе цитатный, литературного произведения.</p> <p>-характеризуют героев литературного произведения, сопоставляют их.</p> <p>-подбирают цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.</p>	<p>-выявление признаков эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.</p> <p>-составление плана, в том числе цитатного, литературного произведения.</p> <p>-подбор цитат из текста литературного произведения по заданной теме.</p> <p>-подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета,</p> <p>-сопоставление сюжетов, персонажей литературных произведений.</p> <p>-выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.</p>

<b>Раздел 8. Литература народов России.(2 часа)</b>					
59	Тема Великой Отечественной войны в лирике поэтов России.	1	24-29.04	-читают выразительно произведения русской литературы XX века. -анализируют стихотворения.	-выявление тематического своеобразия и особенностей художественной образности стихотворений поэтов XX века.
60	Классное сочинение.	1	24-29.04	-пишут сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. -редактируют варианты черновых письменных работ.	-обобщение знаний о раскрытии темы сочувствия и сострадания в произведениях писателей 20 века. -письменное высказывание по прочитанным произведениям. -диагностика уровня письменной речевой культуры и понимания основных аспектов литературного произведения.
<b>Раздел 9. Зарубежная литература.(7 часов)</b>					
61	Вечные темы в трагедии В. Шекспира «Ромео и Джульетта».	1	01-06.05	-подбирают материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. -составляют план, в том числе цитатный, литературного произведения.	-характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. -выявление признаков эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.
62	Анализ сцен трагедии.	1	01-06.05		
63	Сонет как поэтический жанр.	1	08-13.05	-составляют план, в том числе цитатный, литературного произведения.	-составление плана, в том числе цитатного, литературного произведения.
64	Поэтика сонетов В. Шекспира.	1	08-13.05		
65	Ж.Б. Мольер «Мещанин во дворянстве» как комедия классицизма.	1	15-20.05	-характеризуют героев	-подбор цитат из текста
66	Анализ сцен комедии.	1	15-20.05		

67	В. Скотт «Айвенго» как исторический роман.	1	22-27.05	литературного произведения, сопоставляют их. -подбирают цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.	литературного произведения по заданной теме. -подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета, -сопоставление сюжетов, персонажей литературных произведений. -выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.
<b>Итоговый урок. (1 час)</b>					
68	Урок – викторина по курсу литературы 8 класса.	1	22-27.05	-дают ответы на вопросы диагностической анкеты по текстам прочитанных произведений.	-диагностика уровня усвоения литературного материала 8 класса.

### 9 класс

Количество часов в год – 102

Количество часов в неделю – 3

Количество контрольных работ – 7(контрольные работы и классные сочинения)

**Примечание:** Часы, отведённые на изучение таких разделов, как: «Обзор», «Сведения по теории и истории литературы», «Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования» распределены среди других разделов курса следующим образом:

Названия разделов	Введение	Раздел 1. «Древнерусская литература»	Раздел 2. «Русская литература XVIII века»	Раздел 3. «Русская литература первой половины XIX века»	Раздел 4. «Русская литература второй половины XIX века»	Раздел 5. «Русская литература первой и второй половины XX века»	Раздел 6. «Зарубежная литература»	Итоговый урок
Из раздела 10 «Обзор».	1		1			1 + 1		
Из раздела 11 «Сведения по теории и истории литературы».			2	1		1		
Из раздела 12 «Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования».			2	3	2	2		2
Из вариативной части		1	3		1	2 + 4		

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Сроки проведения	Деятельность учащихся на уроке	Планируемый результат
<b>Введение. (1 час)</b>					
1	Литература как искусство слова.	1	01-03.09	-участвуют в обсуждении статьи учебника. -работают над написанием текста.	-закрепление понятий рода и жанра литературы. -повторение содержания понятий «эпос», «лирика» и «драма». -представление об изображении исторического прошлого как важнейшей проблеме литературы.
<b>Раздел 1. Древнерусская литература.(3 часа)</b>					
2	Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве».	1	05-10.09	-воспринимают древнерусский текст в современном переводе.	-начальные представления о сатирической и воинской повести, житии как жанрах древнерусской литературы. -развитие представления о летописи как жанре древнерусской литературы.
3	Художественные особенности «Слова»	1	05-10.09	-читают выразительно фрагменты произведений древнерусской литературы.	
4	Проблема авторства «Слова»	1	05-10.09	-находят в тексте незнакомые слова и определяют их значение.	
<b>Раздел 2. Русская литература XVIII века.(12 часов)</b>					
5	Классицизм. М. В. Ломоносов – реформатор русского	1	12-17.09	-воспринимают текст литературного произведения.	-раскрытие особенностей биографии и литературного творчества М. В. Ломоносова,

	стихосложения.			-соотносят содержание произведений русской литературы XVIII века с особенностями русского Просвещения и сентиментализма	Г. Р. Державина, А.Н.Радищева и Н.М. Карамзина. -выявление особенностей жанров оды и путешествия.
6	Черты классицизма в лирике М. В. Ломоносова.	1	12-17.09		
7	Особенности лирики Г. Р. Державина. «Властителям и судиям»	1	12-17.09		
8	Тема поэта и поэзии в лирике Г. Р. Державина.	1	19-24.09	-подбирают и обобщают дополнительный материал о биографии и творчестве писателя.	
9	Понятие о сентиментализме.	1	19-24.09		
10-11	Обзор глав книги А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву»	2	19-24.09, 26.09-01.10		
12	Н. М. Карамзин – писатель и историк	1	26.09-01.10		
13-14	Черты сентиментализма в повести «Бедная Лиза».	2	26.09-01.10, 03-08.10		
15	Подготовка к сочинению по литературе 18 века.	1	03-08.10	- работают над сборанием материалов,	
16	Сочинение «Литература 18 века в восприятии современного читателя»	1	03-08.10	- создают текст сочинения, -занимаются самопроверкой.	
<b>Раздел 3. Русская литература XIX века (первая половина).(44 часа)</b>					
17	Понятие о романтизме и реализме.	1	10-15.10	- конспектируют материал учебной лекции	-представление о соединении в сюжете романтических и реалистических черт.
18	Черты романтизма в элегиях	1	10-15.10	- читают выразительно;	-определение композиционных и стилистических особенностей

	В. А. Жуковского.			-отвечают на вопросы; -выявляют черты романтизма в произведениях	произведений.
19	Особенности жанра в балладе В. А. Жуковского «Светлана».	1	10-15.10		-представление о соединении в сюжете романтических и реалистических черт.
20	Личность и судьба А. С. Грибоедова.	1	17-22.10	- конспектируют материал учебной лекции; - выступают с сообщениями	-определение композиционных и стилистических особенностей произведений.
21	Сюжет и композиция комедии «Горе от ума».	1	17-22.10	-читают выразительно наизусть фрагменты произведений русской литературы XIX века.	-выявление сюжетно-композиционных особенностей произведения.
22-23	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума».	2	17-22.10, 24-28.10	-находят в тексте незнакомые слова и определяют их значение.	-определение особенностей образа «лишнего человека»
24	Чацкий в системе образов комедии.	1	24-28.10	-формулируют вопросы по тексту произведения. -делают выводы об особенностях сюжета, проблематики произведения конкретного писателя.	-представление об образе мира в комедии.
25	Общечеловеческое звучание образов персонажей.	1	24-28.10		
26	Особенности языка комедии «Горе от ума».	1	07-12.11		
27	Комедия в критике. Критическая статья И. А. Гончарова «Миллион терзаний».	1	07-12.11	-сопоставляют персонажей литературного произведения.	



28	Жизнь и творчество А. С. Пушкина.	1	07-12.11	-воспринимают текст художественного произведения.	-раскрытие особенностей биографии и поэтического творчества А. С. Пушкина,
29	Проблема свободы и власти в лирике А. С. Пушкина.	1	14-19.11	-подбирают материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	истории создания и истоков сюжета произведений.
30	Любовь как гармония душ в лирике А. С. Пушкина.	1	14-19.11	-находят в тексте незнакомые слова и определяют их значение.	-представление о романе в стихах как уникальном жанре литературы.
31	Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина.	1	14-19.11		-выявление особенностей изображения русского уклада жизни и национального русского характера.
32	Контрольная работа.	1	21-26.11	-выполняют тестовые задания	-выявление уровня усвоенности материала и сформированности предметных УУД
33	Поэма А. С. Пушкина «Цыганы» как романтическое произведение.	1	21-26.11	-воспринимают текст художественного произведения.	-раскрытие особенностей биографии и поэтического творчества А. С. Пушкина,
34	История создания «Евгения Онегина».	1	21-26.11	-подбирают материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	истории создания и истоков сюжета произведений.
35	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.	1	28.11-03.12	-находят в тексте незнакомые слова и	-представление о романе в стихах как уникальном жанре литературы.
36	Татьяна и Ольга. Татьяна как нравственный идеал.	1	28.11-03.12		-выявление особенностей изображения русского уклада жизни и национального русского характера.
37	Татьяна и Онегин. Анализ	1	28.11-03.12		

	писем героев.			определяют их значение.	
38	Автор как герой романа.	1	05-10.12		
39	«Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни».	1	05-10.12		
40	Пушкинский роман в зеркале русской критики.	1	05-10.12		
41	Проблема «гения и злодейства» в «Моцарте и Сальери».	1	12-17.12		
42	Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова.	1	12-17.12	-подбирают материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. -составляют план, в том числе цитатный, литературного произведения. -характеризуют героев литературного произведения, сопоставляют их. -подбирают цитаты из	-характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. -выявление признаков эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении. -составление плана, в том числе цитатного, литературного произведения. -подбор цитат из текста литературного произведения по заданной теме. -подбор материала о биографии и творчестве писа-
43	Образ поэта – пророка в лирике М. Ю. Лермонтова.	1	12-17.12		
44	Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова	1	19-24.12		
45	Тема России и её своеобразии в лирике поэта.	1	19-24.12		
46	Сложность композиции романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	1	19-24.12		
47	Печорин как представитель своего поколения.	1	26-30.12		

48	«Журнал Печорина» как средство раскрытия характера героя.	1	26-30.12	текста литературного произведения по заданной теме.	<p>теля, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета,</p> <p>-сопоставление сюжетов, персонажей литературных произведений.</p> <p>-выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.</p>
49	Печорин в системе образов романа. Дружба в жизни героя.	1	09-14.01		
50	Тема любви в романе «Герой нашего времени».	1	09-14.01		
51	Споры критиков о романтизме и реализме романа М. Ю. Лермонтова.	1	09-14.01		
52	Контрольная работа.	1	16-21.01	-выполняют тестовые задания	
53	Страницы жизни и творчества Н. В. Гоголя.	1	16-21.01	-подбирают материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведений с использованием	
54	История создания поэмы «Мёртвые души».	1	16-21.01	справочной литературы и ресурсов Интернета.	
55-56	Система образов поэмы «Мёртвые души».	2	23-28.01	-составляют план, в том числе цитатный, литературного произведения.	
57	Образ города в поэме «Мёртвые души».	1	23-28.01		<p>-раскрытие особенностей биографии и поэтического творчества Н. В. Гоголя, истории создания и истоков сюжета произведений.</p> <p>-представление о поэме в прозе</p>
58	Чичиков как новый герой	1	30.01-04.02		

	эпохи и антигерой.			-характеризуют героев литературного произведения, сопоставляют их. -подбирают цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. -конспектируют учебную лекцию - пишут сочинение	как уникальном жанре литературы. -выявление особенностей изображения русского уклада жизни и национального характера.
59	Образ автора в поэме. Критика и «Мёртвых душах».	1	30.01-04.02		
60	Сочинение по поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души».	1	30.01-04.02		
<b>Раздел 4. Русская литература XIX века (вторая половина).(10 часов)</b>					
61	А. Н. Островский – драматург.	1	06-11.02	-характеризуют сюжет произведения, его проблематику, идейно-эмоциональное содержание. -делают выводы об особенностях жанра, сюжета, проблематики произведения конкретного писателя. -воспринимают текст литературного произведения. -формулируют вопросы по тексту рассказа.	-представление о проблемах произведения. -раскрытие идейно-тематического своеобразия произведения. -выявление особенностей разрешения проблемы равнодушия и бездуховности. -определение сюжетных элементов, особенностей композиции рассказа -выявление особенностей характеров героев.
62	Проблематика пьесы «Бедность не порок».	1	06-11.02		
63	Основные черты творчества Ф. М. Достоевского.	1	06-11.02	-подбирают материал о биографии и творчестве	-характеристика сюжета произведения, его тематики,

64	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи».	1	13-18.02	писателя, истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	проблематики, идейно-эмоционального содержания.
65	Обзор содержания автобиографической повести Л. Н. Толстого «Юность».	1	13-18.02	-составляют план, в том числе цитатный, литературного произведения.	-выявление признаков эпического рода в литературном произведении.
66	«Маленький человек» в рассказе А. П. Чехова «Смерть чиновника».	1	13-18.02	-характеризуют героев литературного произведения, сопоставляют их.	-составление плана, в том числе цитатного, литературного произведения.
67	Тема человеческого одиночества в рассказе А. П. Чехова «Тоска».	1	20-25.02	-подбирают цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.	-подбор цитат из текста литературного произведения по заданной теме.
68-69	Сочинение – ответ на проблемный вопрос.	2	20-24.02	-пишут сочинение -занимаются самопроверкой	-подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета, -сопоставление сюжетов, персонажей литературных произведений. -выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.
					- обобщение материала; - проверка сформированности умений и навыков

70	Эмоциональное богатство лирики А. А. Фета, Ф. И. Тютчева, Н. А. Некрасова.	1	27.02-04.03	-читают выразительно произведения русской литературы XIX века. -анализируют стихотворения.	-выявление тематического своеобразия и особенностей художественной образности стихотворений поэтов XIX века.
<b>Раздел 5. Русская литература XX века (первая и вторая половина).(24 часа)</b>					
71	Многообразие жанров и направлений русской литературы XX века.	1	27.02-04.03	-характеризуют сюжет произведения, его проблематику, идейно-эмоциональное содержание.	-представление о проблемах произведения. -раскрытие идейно-тематического своеобразия произведения.
72-73	Художественное мастерство И. А. Бунина в рассказе «Тёмные аллеи».	2	27.02-04.03, 06-11.03	-делают выводы об особенностях жанра, сюжета, проблематики произведения конкретного писателя.	-выявление особенностей разрешения проблемы любви и счастья.
74-75	Повесть М. А. Булгакова «Собачье сердце» как антиутопия.	2	06-11.03	-воспринимают текст литературного произведения. -формулируют вопросы по тексту рассказа.	-определение сюжетных элементов, особенностей композиции рассказа -выявление особенностей характеров героев. -представление об утопии и антиутопии в литературе.
76-77	Судьба человека и судьба страны в рассказе М. А. Шолохова «Судьба человека»	2	13-18.03	-характеризуют сюжет произведения, его проблематику, идейно-эмоциональное содержание.	-представление о проблемах произведения. -раскрытие идейно-тематического своеобразия произведения.
78-79	Образ праведницы в рассказе А. И. Солженицына «Матрёнин двор».	2	13-18.03, 20-23.03	-делают выводы об особенностях жанра, сюжета, проблематики	-выявление особенностей разрешения проблемы силы человеческого духа.
80	Контрольная работа.	1	20-23.03		

				<p>произведения конкретного писателя.</p> <p>-воспринимают текст литературного произведения.</p> <p>-формулируют вопросы по тексту рассказа.</p>	<p>-определение сюжетных элементов, особенностей композиции рассказа</p> <p>-выявление особенностей характеров героев.</p>
81	Художественное своеобразие лирики А. А. Блока.	1	03-08.04	<p>-пишут сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p> <p>-редактируют варианты черновых письменных работ.</p>	<p>-обобщение знаний о раскрытии темы сочувствия и сострадания в произведениях писателей 20 века.</p> <p>-письменное высказывание по прочитанным произведениям.</p> <p>-диагностика уровня письменной речевой культуры и понимания основных аспектов литературного произведения.</p>
82-83	Основные темы и мотивы лирики С. А. Есенина.	2	03-08.04	<p>-читают выразительно произведения русской литературы XX века.</p> <p>-анализируют стихотворения.</p>	<p>-выявление тематического своеобразия и особенностей художественной образности стихотворений поэтов XX века.</p> <p>-умение выразительного чтения лирического произведения.</p>
84	Тема поэта и поэзии в лирике В. В. Маяковского.	1	10-15.04		
85	Новаторство поэзии В. В. Маяковского: ритм, рифма, словотворчество.	1	10-15.04		
86	Основные темы и мотивы лирики М. И. Цветаевой.	1	10-15.04		
87	Основные темы и мотивы лирики Н. А. Заболоцкого.	1	17-22.04		

88	Тема поэта и поэзии в лирике А. А. Ахматовой.	1	17-22.04		
89	Трагические интонации в любовной лирике А. А. Ахматовой.	1	17-22.04	-подбирают материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	-характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.
90	Основные темы и мотивы лирики Б. Л. Пастернака.	1	24-29.04	-характеризуют лирических героев литературного произведения, сопоставляют их. -подбирают цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.	-выявление признаков лирического рода в литературном произведении. -подбор цитат из текста литературного произведения по заданной теме. -подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета, -сопоставление сюжетов, персонажей литературных произведений. -выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.
91	Раздумья о природе и Родине в лирике	1	24-20.04	-читают выразительно произведения русской	-выявление тематического своеобразия и особенностей



	А. Т. Твардовского.			литературы XX века.	художественной образности
92	Военная тематика в лирике А. Т. Твардовского.	1	24-20.04	-анализируют стихотворения.	стихотворений поэтов XX века.
93	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX – XX веков.	1	01-06.05		
94	Контрольная работа.	1	01-06.05	-выполняют тестовые задания	-обобщение знаний о раскрытой теме сочувствия и сострадания в произведениях писателей 20 века. -письменное высказывание по прочитанным произведениям. -диагностика уровня письменной речевой культуры и понимания основных аспектов литературного произведения.
<b>Раздел 6 . Зарубежная литература.( 6 часов)</b>					
95	Особенности античной лирики в поэзии Катулла и Горация.	1	01-06.05	-подбирают материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	-характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.
96	Особенности композиции «Божественной комедии» Данте Алигьери.	1	08-13.05		-выявление признаков эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.
97-98	«Вечные» темы и образы в трагедии В. Шекспира «Гамлет».	2	08-13.05	-составляют план, в том числе цитатный, литературного произведения.	-составление плана, в том числе цитатного, литературного произведения.
99-100	Система образов и своеобразие композиции «Фауста» И.- В. Гёте.	2	15-20.05	-характеризуют героев	-подбор цитат из текста

				литературного произведения, сопоставляют их. -подбирают цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.	литературного произведения по заданной теме. -подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета, -сопоставление сюжетов, персонажей литературных произведений. -выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.
<b>Итоговый урок. (2 часа)</b>					
101-102	Итоговое собеседование по курсу литературы 9 класса.	2	15-20.05, 22-24.05	-дают ответы на вопросы диагностической анкеты по текстам прочитанных произведений.	-диагностика уровня усвоения литературного материала 8 класса.

### 7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебному предмету осуществляется в соответствии с содержанием Паспорта учебного кабинета МБОУ гимназии № 11 г.о. Самара,

составленного согласно Требованиям к оснащению образовательного процесса в основной школе. Паспорт учебного кабинета находится в папке «Паспорта учебных кабинетов и помещений» и доступен для работы в локальной информационной сети Гимназии.

## **8. Планируемые результаты изучения учебного предмета**

### **5 класс**

#### **Устное народное творчество**

Ученик научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

*Ученик получит возможность научиться:*

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице), и/или придумывать сюжетные линии;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

**Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв.**

**Литература народов России. Зарубежная литература**

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливая поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

*Ученик получит возможность научиться:*

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя),

определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

### **6 класс**

#### **Устное народное творчество**

Ученик научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

*Ученик получит возможность научиться:*

- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

**Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв.**

**Литература народов России. Зарубежная литература**

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

*Ученик получит возможность научиться:*

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

**7 класс**

**Устное народное творчество**



Ученик научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

*Ученик получит возможность научиться:*

- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии;

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

### **Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв.**

#### **Литература народов России. Зарубежная литература**

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

*Ученик получит возможность научиться:*

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

**8 класс**

**Устное народное творчество**

Ученик научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;

- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

*Ученик получит возможность научиться:*

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

**Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв.**

**Литература народов России. Зарубежная литература**

*Ученик научится:*

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

*Ученик получит возможность научиться:*

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

### **9 класс**

#### **Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв.**

#### **Литература народов России. Зарубежная литература**

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливая поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

*Ученик получит возможность научиться:*

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя),

определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).