

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия № 11» г.о. Самара

**РАССМОТРЕНА**

методическим объединением учителей  
физкультуры, ОБЖ, математики, ИЗО и  
технологии  
методического совета  
МБОУ гимназии № 11 г.о. Самара  
протокол от 31.05.2018 № 06

**СОГЛАСОВАНА**

методическим советом  
МБОУ гимназии № 11 г.о. Самара  
протокол от 29.08.2018 № 01

**УТВЕРЖДЕНА**

приказом  
МБОУ гимназии № 11 г.о. Самара  
от 30.08.2018 № 335-ОД

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по МУЗЫКЕ**

**5 - 7 классы**

Программа составлена учителем музыки З.А. Булатниковой

Программа проверена заместителем директора по учебно-воспитательной работе Т.Н. Амосовой

г. Самара, 2018

### **Пояснительная записка**

**Нормативные правовые, другие документы, на основании и в соответствии с которыми разработана рабочая программа**

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».
2. Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ гимназии № 11 г.о. Самара.
3. Музыка. Программа. 5-7 классы./авторы: В.О.Усачева, Л.В.Школяр, В.А.Школяр/ - М.: Вентана-Граф, 2014

#### Используемые учебники:

- Усачева В.О., Школяр Л.В. Музыка 5 класс. М: «Вентана-Граф», 2018
- Усачева В.О., Школяр Л.В. Музыка 6 класс. М: «Вентана-Граф», 2018
- Усачева В.О., Школяр Л.В. Музыка 7 класс. М: «Вентана-Граф», 2018

## **1. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты за весь период освоения учебного предмета**

#### **Личностные результаты:**

становление музыкальной культуры как неотъемлемой части всей духовной культуры личности;

наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству и жизни;

формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всём многообразии его стилей, форм и жанров;

потребность общения с музыкальным искусством своего народа и других народов мира;

формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;

овладение художественными умениями и навыками в разных видах музыкально-творческой деятельности.

#### **Метапредметные результаты:**

анализ собственных умений и навыков освоения музыкального искусства;

проявление творческой инициативы и самостоятельности в организации творческой жизни класса, самостоятельных объединений, фестивалей, конкурсов;

наличие собственной позиции и аргументированной оценки различных событий и явлений музыкальной жизни России и других стран мира;

убеждённость в преобразующем воздействии музыки и других искусств на человека и на жизнь в целом;

умение работать с разными источниками информации, применять информационно-коммуникативные технологии в собственной художественно-творческой деятельности.

**Предметные результаты:**

понимание роли и значения музыки в жизни подростка, школьной среды и окружающей жизни;

наличие эстетического восприятия произведений музыкального искусства и явлений действительности;

общие представления о закономерностях и интонационно-образной природе музыки, выразительности музыкального языка, о единстве содержания и формы;

знания о музыкальных и культурных традициях своего народа и народов других стран;

сформированность опыта творческой деятельности, практических умений и навыков в исполнении музыки разных форм и жанров;

использование музыкальной терминологии для обозначения содержания, средств выразительности и их свойств в произведениях искусства;

понимание значения деятельности композитора, исполнителя, слушателя, знание творческих биографий, конкретных произведений.

**В результате изучения учебного предмета по следующим темам:****Музыка как вид искусства**

Выпускник научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;

- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;

- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);

- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

### **Музыкальный образ и музыкальная драматургия**

Выпускник научится:

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;

- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;

- осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- *заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.;*
- *воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.*

### **Музыка в современном мире: традиции и инновации**

Выпускник научится:

- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);
- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве Интернета.

Выпускник получит возможность научиться:

- *высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;*

- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

### **5 класс**

#### **Личностные результаты:**

становление музыкальной культуры как неотъемлемой части всей духовной культуры личности;

наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству и жизни;

формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всём многообразии его стилей, форм и жанров;

потребность общения с музыкальным искусством своего народа и других народов мира;

формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;

#### **Метапредметные результаты:**

анализ собственных умений и навыков освоения музыкального искусства;

проявление творческой инициативы и самостоятельности в организации творческой жизни класса, самостоятельных объединений, фестивалей, конкурсов;

убежденность в преобразующем воздействии музыки и других искусств на человека и на жизнь в целом;

#### **Предметные результаты:**

понимание роли и значения музыки в жизни подростка, школьной среды и окружающей жизни;

наличие эстетического восприятия произведений музыкального искусства и явлений действительности;

общие представления о закономерностях и интонационно-образной природе музыки, выразительности музыкального языка, о единстве содержания и формы;

использование музыкальной терминологии для обозначения содержания, средств выразительности и их свойств в произведениях искусства;

понимание значения деятельности композитора, исполнителя, слушателя, знание творческих биографий, конкретных произведений.

### **6 класс**

#### **Личностные, метапредметные и предметные результаты за весь период освоения учебного предмета**

##### **Личностные результаты:**

становление музыкальной культуры как неотъемлемой части всей духовной культуры личности;

наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству и жизни;

формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всём многообразии его стилей, форм и жанров;

потребность общения с музыкальным искусством своего народа и других народов мира;

формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;

овладение художественными умениями и навыками в разных видах музыкально-творческой деятельности.

##### **Метапредметные результаты:**

анализ собственных умений и навыков освоения музыкального искусства;

проявление творческой инициативы и самостоятельности в организации творческой жизни класса, самостоятельных объединений, фестивалей, конкурсов;

убежденность в преобразующем воздействии музыки и других искусств на человека и на жизнь в целом;



умение работать с разными источниками информации, применять информационно-коммуникативные технологии в собственной художественно-творческой деятельности.

**Предметные результаты:**

понимание роли и значения музыки в жизни подростка, школьной среды и окружающей жизни;

наличие эстетического восприятия произведений музыкального искусства и явлений действительности;

общие представления о закономерностях и интонационно-образной природе музыки, выразительности музыкального языка, о единстве содержания и формы;

знания о музыкальных и культурных традициях своего народа и народов других стран;

использование музыкальной терминологии для обозначения содержания, средств выразительности и их свойств в произведениях искусства;

понимание значения деятельности композитора, исполнителя, слушателя, знание творческих биографий, конкретных произведений.

**7 класс**

**Личностные, метапредметные и предметные результаты за весь период освоения учебного предмета**

**Личностные результаты:**

становление музыкальной культуры как неотъемлемой части всей духовной культуры личности;

наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству и жизни;

формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всём многообразии его стилей, форм и жанров;

потребность общения с музыкальным искусством своего народа и других народов мира;

формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;  
овладение художественными умениями и навыками в разных видах музыкально-творческой деятельности.

**Метапредметные результаты:**

анализ собственных умений и навыков освоения музыкального искусства;

проявление творческой инициативы и самостоятельности в организации творческой жизни класса, самостоятельных объединений, фестивалей, конкурсов;

наличие собственной позиции и аргументированной оценки различных событий и явлений музыкальной жизни России и других стран мира;

убеждённость в преобразующем воздействии музыки и других искусств на человека и на жизнь в целом;

умение работать с разными источниками информации, применять информационно-коммуникативные технологии в собственной художественно-творческой деятельности.

**Предметные результаты:**

понимание роли и значения музыки в жизни подростка, школьной среды и окружающей жизни;

наличие эстетического восприятия произведений музыкального искусства и явлений действительности;

общие представления о закономерностях и интонационно-образной природе музыки, выразительности музыкального языка, о единстве содержания и формы;

знания о музыкальных и культурных традициях своего народа и народов других стран;

сформированность опыта творческой деятельности, практических умений и навыков в исполнении музыки разных форм и жанров;

использование музыкальной терминологии для обозначения содержания, средств выразительности и их свойств в произведениях искусства;

понимание значения деятельности композитора, исполнителя, слушателя, знание творческих биографий, конкретных произведений.

## **2. Содержание учебного предмета**

В качестве содержательных линий предмета «Музыка» выступают центральные проблемы каждого года обучения, которые, будучи фундаментальными функциями искусства и базовыми направлениями системы человеческой деятельности, организуют рассмотрение самой этой системы в определённом сущностном художественно-теоретическом аспекте и на философско-теоретическом уровне.

### ***На перекрёстке искусств — художественное познание мира***

- *Научное и художественное познание мира.* Общее и специфическое в научном и художественном познании мира. Художественное познание мира как основание всей системы человеческой деятельности. Музыкальный театр как интегративная художественная целостность.

- *Искусство слышать, искусство видеть.* Универсальная способность человека познавать окружающий мир во всём богатстве его звучания, многоцветия и выражать своё отношение через художественный образ.

- *Предназначение искусства* — воспитывать духовность, развивать эмоционально-чувственную сферу. Музыка, литература, изобразительное искусство — ветви единой мировой художественной культуры. Интонационная общность видов искусства, их стремление к взаимодействию и взаимопроникновению.

*Истоки творчества.* Состояние творчества — потребность человека-творца выразить ценностное отношение к объективному миру. Интонация — единая мера выражения этого ценностного отношения. Соотношение общего и индивидуального в искусстве — символ и знак.

*Образный язык искусства.* Слово, линия, колорит, строй, композиция, форма и прочее — способы художественного выражения ценностного отношения к миру. Образность как универсальный способ познания мира. Разнообразие художественных стилей (течений, направлений, школ), жанров и форм.

*Роль музыки в человеческом обществе.* Музыка как знаковая система особого рода, её процессуальная, интонационно-образная природа. Строительство музыки через тождество и контраст (сходство и различие).

*Народное искусство.* Интонационное разнообразие фольклорных традиций; традиции и специфика музыкального языка народов и различных регионов России.

*Путь к слушателю, читателю, зрителю.* Направленность выразительных средств разных видов искусства на восприятие читателя, зрителя, слушателя. Механизм воспроизведения в музыке развития человеческого чувства как диалектического процесса.

#### ***музыкальная культура как часть духовной культуры человека***

*Музыка в жизни, жизнь в музыке.* Музыка - знаковая система особого рода. Содержание музыкального искусства - система общечеловеческих ценностей. Преобразующее воздействие музыки на человека, на жизнь в целом.

*Музыкальное восприятие как умение слышать музыку и размышлять о ней.* Зависимость личностного восприятия музыки от степени проникновения в деятельность композитора, исполнителя, слушателя. Накопление опыта содержательного восприятия музыки - что и как слушать и слышать в музыке. «Лента памяти» - способ активизации

накопленного подростками опыта общения с музыкальным искусством путём включения шедевров мировой музыкальной культуры в жизнедеятельность растущего человека.

*Законы художественного творчества.* Принципы раскрытия природы искусства и природы художественного познания мира. Предназначение символического языка искусства запечатлевать характерные черты атмосферы исторической эпохи. Сущность взаимодействия музыкальной и духовной культуры человека, исследование механизма воздействия искусства на человека. Конкретизация интеллектуально-творческой деятельности композиторов как фактор приобщения к мировой художественной культуре.

*Духовный мир человека.* Что включает в себя это понятие: конкретные знания о добре и зле, возвышенном и низменном (обыденном), прекрасном и безобразном в жизни и искусстве или не столько знания, сколько переживания (отдельного человека или всего человечества) по поводу явлений, событий и фактов, происходящих в жизни? Ответ на этот вопрос является кульминационным моментом музыкальных занятий по данной программе.

### ***Музыкальный образ и музыкальная драматургия***

*Законы жизни — законы музыки.* Деятельность композитора: обнаружение противоречий и взаимосвязей, тождества и контраста, сходства и различия в жизни и их отражение в музыке. Отношение музыкального образа и музыкальной драматургии как диалектика целого и частного, общего и отдельного. Способы исследования содержания музыкальных произведений (ассоциативно-интуитивный и научный) — общее и различное.

*Драматургия как теоретическая система,* как исторически сложившийся общий способ выражения результатов научного и художественного познания мира, как продукт диалектической природы человеческого мышления, которая в искусстве проявляется с особой силой. Диалектика — основной закон развития и объективной реальности, и духовного

мира человека, и главное в ней то, что борьба взаимоисключающих противоположностей так же абсолютна? как развитие и движение.

*Классическая «схема» драматургии:* экспозиция, завязка, развитие конфликта, кульминация, развязка. Тождество стратегии мышления учёного и композитора и его преломление в художественной драматургии (гипотеза и художественная идея — сходство и различие). Сонатное *allegro* — «формула» выражения законов диалектики в художественном познании.

*Закон единства содержания и формы. «Музыкальная форма как процесс»* (Б.В. Асафьев) — строительство музыки как живое интонационное воспроизведение духовной жизни человека. Драматургические возможности музыкального языка и циклических музыкальных жанров и форм (вариации, рондо, сюита и т. д.).

*Оперная драматургия как синтетическое действие.* Литературный сюжет и музыкальная драма: символично-смысловое сопоставление полярных образов (уровень контрастности, переход противоположностей друг в друга), драматургическая роль системы лейтмотивов.

*Композитор и время. Живые события истории человечества в их звуковом осмыслении.* Обзор развития музыкального искусства в закономерно сложившейся логике чередования в мировой художественной культуре эпох, стилей, направлений, школ и проч. Духовная (церковная) музыка — огромный пласт мировой музыкальной культуры с характерным специфическим интонационно-образным содержанием и строгим отбором художественных средств.

*Музыкальный язык XX столетия* (творчество А.Н. Скрябина, И.Ф. Стравинского, С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, А. Шёнберга и др.) как отражение социальных и духовных изменений в России и в мире.

*Джаз — его эпохальное значение.* Истоки происхождения джаза и закономерность его превращения в ведущий жанр современной массовой музыкальной культуры. Импровизационность джаза, конкретность эмоционально-

интонационного общения, диалектика художественного времени и интонирования — подлинная природа музыкального искусства. Катарсис в джазе. Влияние джаза на композиторское и исполнительское искусство.

*Ведущие жанры современной массовой музыкальной культуры, их положительное и отрицательное влияние на развитие духовного мира личности. Мюзикл и рок-опера, эстрадная музыка, разновидности рока, поп-музыка, рэп и др. Электронно-компьютерные технологии, обусловившие тембрально-интонационное обогащение музыкального исполнительства.*

### 3. Тематическое планирование

Общий период освоения учебного предмета – 3 года, количество учебных часов - 102 , в том числе:

1 год (5 класс): 1 часа в неделю x 34 учебных недель = 34 учебных часа

2 год (6 класс): 1 часа в неделю x 34 учебных недель = 34 учебных часа

3 год (7 класс): 1 часа в неделю x 34 учебных недель = 34 учебных часа

Номер а тем	Названия тем	Количество часов, отводимое на изучение каждой темы	
		по авторской программе	по настоящей рабочей программе
<b>5 класс</b>			
1.	Искусство слышать, искусство видеть	6	6
2.	Истоки творчества	8	8
3.	Образный язык искусства	9	9
4.	Путь к слушателю, читателю, зрителю	12	11
<b>ИТОГО</b>		<b>35</b>	<b>34</b>
<b>6 класс</b>			
1.	Музыка в жизни, жизнь в музыке	6	6
2.	Восприятие музыки как умение слышать музыку и	14	14

	размышлять о ней		
3.	Законы художественного творчества	15	14
<b>ИТОГО:</b>		<b>35</b>	<b>34</b>
<b>7 класс</b>			
1.	Законы жизни — законы музыки	6	6
2.	Оперная драматургия как синтетическое действие	17	16
3.	Композитор и время	12	12
<b>ИТОГО:</b>		<b>35</b>	<b>34</b>
	<b>Всего количество часов, отводимых на изучение тем, за весь период освоения учебного предмета</b>	<b>105</b>	<b>102</b>